



münchner symphoniker

— DER KLANG UNSERER STADT

Münchner Symphoniker – »Der Klang unserer Stadt«

Die Münchner Symphoniker sind eines der 4 Symphonieorchester Münchens. 1945 als Symphonieorchester Kurt Graunke gegründet, gehören sie mit ihren vier Abonnementreihen im Prinzregententheater, Herkulesaal und der Philharmonie am Gasteig zu den profilierten Klangkörpern der Stadt.

Rund 100 Konzerten pro Jahr in nahezu allen Musikzentren Deutschlands und Europas, sowie regelmäßigen Gastspielen in den USA, zuletzt im Februar 2009, und Fernost zeigen die Leistungsfähigkeit eines Orchester, das durch seine Flexibilität, ein breites Repertoire und extrovertiertes Musizieren besticht.

Seit mehr als 10 Jahren sind die Münchner Symphoniker Partner des Opernfestivals auf Gut Immling im Chiemgau mit jährlich zwei großen Opern-Produktionen im Sommer. Attraktive Produktionen in den Bereichen Filmmusik (Live-Aufführung der Filmmusik zu »Der Herr der Ringe«) und Show (Roncallis »Circus meets Classic«) gehören ebenfalls zum Profil der Münchner Symphoniker.

Erster Gastdirigent und Ehrendirigent des Orchesters ist Philippe Entremont, der dem Orchester seit Jahren nicht nur künstlerisch verbunden ist.

Seit 2006 arbeitet Georg Schmöhe als Chefdirigent konsequent am signifikanten künstlerischen Profil des Orchesters und an der Erweiterung des symphonischen Repertoires.

In der Saison 2009/2010 wird die erfolgreiche Zusammenarbeit mit jungen aufstrebenden Solisten u.a. Stipendiaten des Freundeskreises der Anne-Sophie Mutter –Stiftung, fortgeführt. Höhepunkt des Konzertplanes 2009/ 2010 ist eine Deutschlandtour mit Edita Gruberova im Frühjahr 2010.

Pressestimmen:

USA-Tour, Konzert in der Royce Hall, Los Angeles

»The Munich players proved first-rate Wagnerians. Their string tone was luminous and full, with the textured lower range of violas and cellos especially rapturous.«
(Februar 2009, Los Angeles Times)

Über Beethoven 4. Symphonie in München

»Die Symphoniker spielten...immer am Puls mit einem Maximum an emotionalem Einsatz. Prächtig, wie Entremont und seine Musiker Beethovens Themen zu verzahnen wussten.«
(Januar 2009, Süddeutsche Zeitung)

Saisonstart München

Großartig ...gelang das Finish mit Beethovens Siebter, klug und mitreißend zugleich gespielt, unbeirrbar im Puls, von Georg Schmöhe klanglich genau disponiert und auf den Punkt gebracht.«
(Oktober 2008, Süddeutsche Zeitung)

(Stand 07/ 2009)