

EN ER G IE



GESCHÄFTSBERICHT

—
2023

4	Grußwort
5	Unser 2023
6	Konzerthighlights
10	Publikationen und Veröffentlichungen
12	Marketingaktionen
14	Presse
16	Social Media
18	Education
20	Musik im digitalen Raum
22	Unsere Partner
26	Konzertstatistik
30	Die Münchner Symphoniker
32	Gewinn- und Verlustrechnung
34	Förderer und Impressum

Ideenreichtum und Dynamik

Liebe Freundinnen und Freunde der Münchner Symphoniker,

2023 war ein Jahr voller Ideenreichtum und Dynamik, ganz nach dem Motto **ENERGIE**.

Maßgeblich für die klangliche und programmatische Entwicklung des Orchesters war zweifellos die Ernennung von Joseph Bastian zum Chefdirigenten und künstlerischen Leiter.

Bereits im April stand er bei unserem Konzert **TAKT DER ZEIT** im Prinzregententheater als Gast am Pult und ließ Presse und Publikum begeistert aufhorchen.

Schon zu Jahresbeginn zeichnete sich eine Tendenz ab, die im Laufe des Jahres und auch in Zukunft immer mehr an Bedeutung für uns gewinnen soll: Das Wirken von Frauen in der Musik – sei es als Komponistinnen, Dirigentinnen oder Solistinnen – in den Fokus zu rücken. Richtungsweisend war demnach Joseph Bastians Antrittskonzert im Oktober 2023, bei dem unter dem Titel **FRAUENPOWER** ausschließlich Kompositionen von Frauen auf dem Programm standen und die renommierte Pianistin Ragna Schirmer nicht nur am Klavier, sondern auch als charmante und eloquente Gesprächspartnerin in der Konzerteinführung glänzte.

Gesellschaftspolitische Themen wie Diversität und Nachhaltigkeit gewannen auch für unser Orchester im vergangenen Jahr immer mehr an Bedeutung. Die Aufführung von Gregor A. Mayrhofer's Recycling Concerto und der Beitritt des Orchesters zur Initiative „Orchester des Wandels“ zeigen, dass wir es ernst damit meinen, unseren Beitrag zu Klima- und Umweltschutz zu leisten.

Neben unseren bewährten Reihen **Prinze Ÿ, Hörbar** und **Studiosound** konnte sich die neue Reihe **Mikrokosmos** etablieren. Die einstündigen Programme in der stimmungsvollen Allerheiligen Hofkirche beleben die Innenstadt musikalisch mit erlesenen Programmen.

Wir spielten unter anderem im Prinzregententheater, im Werksviertel Mitte, im Brunnenhof der Residenz und in der neuen Isarphilharmonie. Mit der Jazzrausch Bigband konnten wir einen großartigen musikalischen Partner gewinnen, mit dem wir gemeinsam unter der Leitung von Joseph Bastian mit einem Crossover-Weihnachtskonzert in der Isarphilharmonie den Saal zum Kochen brachten.



Tilman Dost
Geschäftsführender Intendant

Unser Dank gebührt unseren Förderern, dem Freistaat Bayern, der Stadt München, dem Bezirk Oberbayern sowie der Stadtparkasse München, unserem Hauptsponsor.

Außerdem danken wir von Herzen unserem treuen Publikum, das wir auch in Zukunft mit vielfältigen Formaten begeistern wollen.

Wir freuen uns auf den weiteren musikalischen und menschlichen Dialog!

Tilman Dost
Geschäftsführender Intendant

Unser 2023

Energetische Starts und begeisternde Innovationen

2023 war ein Jahr des Aufbruchs, der Neuerungen und Neuentdeckung, der Inspirationen und Innovationen – kurzum: ein Jahr voll kreativer ENERGIE und künstlerischer Schaffensprozesse.

Mit **Joseph Bastian** als neuem Chefdirigenten/Künstlerischen Leiter sind wir voller Zuversicht und Kraft in die Saison 2023—2024 gestartet.

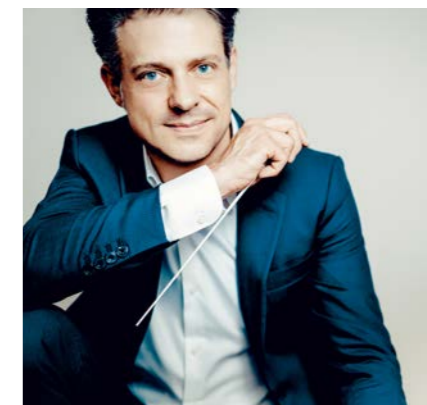
Mit der neuen Reihe **MIKROKOSMOS** haben wir einen erfolgreichen Neuzugang für unsere Aboreihen bekommen.

Nicht nur im Antrittskonzert unter dem Titel **FRAUENPOWER** von Joseph Bastian wurden selten aufgeführte Komponistinnen musikalisch gewürdigt.

Und die von Mitgliedern der Münchner Symphonikern mitentwickelte und eingespielte KI-Komposition **THE TAPESTRY OF SPACES** hat nicht nur auf renommierten Tech-Konferenzen für Aufsehen gesorgt, sondern es auch auf die Shortlist der Deutschen Orchesterstiftung: Preis Innovation geschafft.

2023 war ein ereignisreiches Jahr voll inspirierender Begegnungen, energetischer Starts und begeisternden Neuerungen.

Konzert mit Joseph Bastian
im Prinzregententheater



Joseph Bastian
Chefdirigenten/Künstlerischer Leiter



Konzerthighlights 2023

Energie & Harmonie

Auch im Jahr 2023 haben die Münchner Symphoniker ihre Vielseitigkeit und Experimentierfreudigkeit unter Beweis gestellt.

Highlights waren aber insbesondere auch das Antrittskonzert des neuen Chefdirigenten/Künstlerischen Leiters Joseph Bastian am 5. Oktober 2023 im Prinzregententheater. Unter dem Motto **FRAUENPOWER** wurde ein reines Komponistinnen-Konzertprogramm aufgeführt, das sowohl bei Publikum als auch der Presse gefeiert wurde. Bereits im April bewiesen die Symphoniker unter dem designierten Chefdirigenten, wie wunderbar Orchester und Dirigent zusammen harmonieren und damit zu musikalischer Höchstleistung auflaufen.



Antrittskonzert „Frauenpower“
im Prinzregententheater

„Die Musikerinnen und Musiker fühlen sich in seinen harmonisch schwebenden Bewegungen hörbar aufgehoben, die Schönheit von Joseph Bastians Schlag setzt sich unmittelbar in orchestrales Melos um: Die Münchner Symphoniker klingen einfach fabelhaft.“

Abendzeitung München

Erfolge und Spielspaß

Weitere Erfolge feierten die Münchner Symphoniker auch mit zwei Eigenveranstaltungen: mit einer restlos ausverkauften **HÖRBAR** am 24. Februar brachte das Orchester unter der Leitung von Michael Balke und einer Moderation von Daniel Finkernagel das Technikum im Werksviertel-Mitte zum Beben.



Die neue Reihe „Mikrokosmos“ startet
in der Allerheiligen-Hofkirche



Ausverkaufte „HörBar“
im Technikum im Werksviertel-Mitte

Und die neue Reihe **MIKROKOSMOS** feierte am 7. Oktober unter viel Beifall Premiere im Herzen Münchens – in der Allerheiligen-Hofkirche in der Residenz.

Spannende Kooperationen

Spannende Kooperationen führten die Münchner Symphoniker wiederholt in die ausverkaufte Isarphilharmonie: Gemeinsam mit Dirigent Olivier Tardy, mit dem das Orchester eine langjährige Partnerschaft verbindet, verneigten wir uns musikalisch vor dem großen **Loriot** im Rahmen eines **Festkonzertes zum 100-jährigen Geburtstag** des berühmten Humoristen.

Mit gleich zwei Weihnachtskonzerten mischten die Symphoniker zusammen mit der **Jazzrausch Bigband** den Konzertsaal gehörig auf: Unter der Leitung von Joseph Bastian spielten die beiden Ensembles weihnachtlichen Swing, der zum mitgrooven und -tanzen einlud.



Festkonzert zum 100-jährigen Geburtstag von „Loriot“ in der Isarphilharmonie

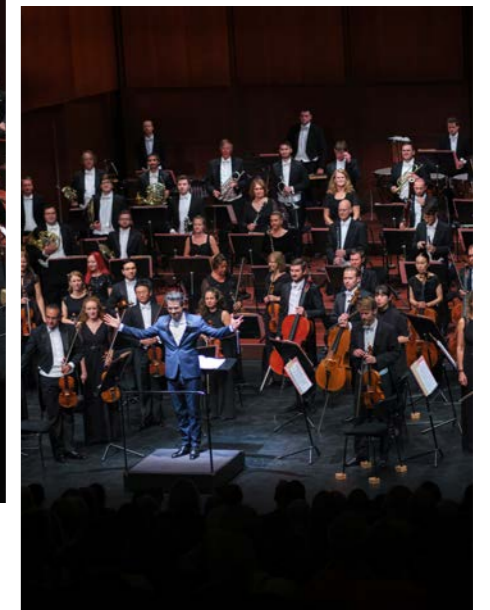
Weihnachtskonzert mit der Jazzrausch Bigband in der ausverkauften Isarphilharmonie



Impressionen von Joseph Bastians Antrittskonzert



Antrittskonzert „Frauenpower“ im Prinzregententheater



Energie

Unser Motto für den ABO-Start in die Saison 2023 — 2024



Energie-Clip auf Social Media und im Kino

Musik ist Mannschaftssport! Nach dem großen Erfolg des „We are family“-Clips auf Social Media konzipierte die Marketingabteilung auch im Jahr 2023 einen viralen Kampagnenclip, der auch durch Engagement aus dem Orchester mitgetragen wurde. Die Münchner Symphoniker sind dabei in vielfältiger Weise beim Sporteln in der Turnhalle des MTV München zu sehen, auch die Musik wurde eigens für die Produktion von Orchestermitgliedern eingespielt und beweisen einmal mehr: Wir können Spielfreude!

Nach dem herausragenden Erfolg auf Social Media ist der Clip in gekürzter und fürs Kino optimierte Clip seit Dezember 2023 auch in ausgewählten Programmkinos zu bewundern.



Kampagnenclip **Energie**
Dreharbeiten



Kampagnenclip „Energie!“

Start zum **Abo-Vorverkauf**

Das Plakat der Abokampagne 2023/24 ist eine perfekte Symbiose aus der Ankündigung des neuen Chefdirigenten/ Künstlerischen Leiters Joseph Bastian sowie dem Saisonmotto **ENERGIE**:

Das Plakat zeigt Joseph Bastian beim Dirigieren. Die Lichtschleife symbolisiert dabei die kreativen Energien und Dynamiken, die durch die neue Synergie freigesetzt werden, aber auch die Verbindung zum Orchester und Publikum.

Konzertplakate im Jahr 2023

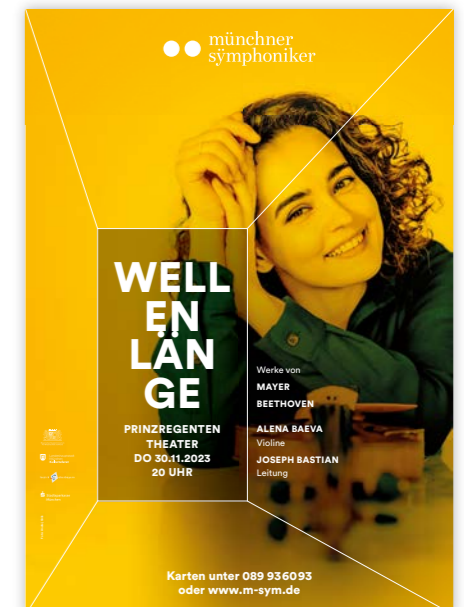
Konzertplakate

Herausragende Künstler*innen stehen im Fokus der Konzertplakate ...

...der Saison 2022 — 2023 (Auswahl)



... und der Saison 2023 — 2024.



Im Austausch

Informationen an unser Publikum ...

Saisonbroschüre, Postkarten und Flyer

Zusätzlich zu den etablierten Drucksachen wie der Saisonbroschüre, den Flyern und Postkarten konzipierten wir auch für die neue Reihe **MIKROKOSMOS** eine eigene Postkarte. In gewohntem Symphoniker-Gelb ist auf der Mikrokosmos-Postkarte das markant-auffällige Fenster der Allerheiligen-Hofkirche nachgebildet, das auch einen visuellen Bezug zur neuen musikalischen Spielstätte herstellt.



Broschüre zum Saisonstart 2023—2024



ABO-Leporello



Postkarte neue Reihe „Mikrokosmos“



Flyer Kinderkonzerte



... voller ENERGIE



„HörBar“ Postkarte (im Blanda Cards Display) im Cuno B und Chocolab in München



Logo zu Reihe „Studiosound“



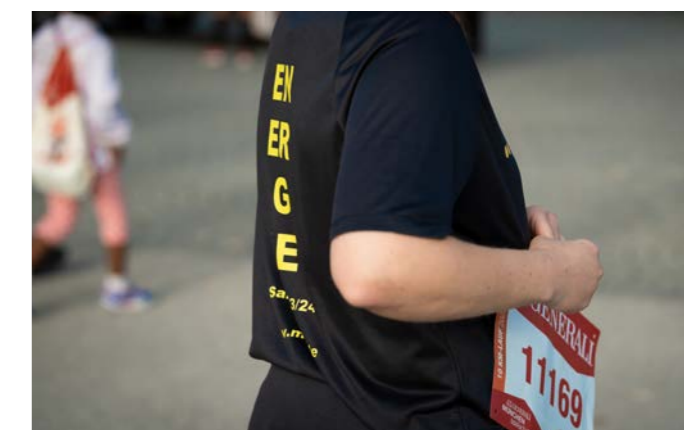
Flyer Weihnachts-Abos

Teilnahme beim München Marathon 2023

Gemeinsam mit Joseph Bastian haben Teammitglieder beim München Marathon am 8. Oktober 2023 teilgenommen. In eigens designten Laufshirts absolvierte der Chefdirigent/ Künstlerische Leiter die ganze Marathondistanz, während die beiden anderen Teilnehmenden 10 km liefen. Begleitet wurde die Aktion unter anderem auch auf Social Media.



München Marathon am 8. Oktober 2023
Joseph Bastian und Virginia Flohr



Im Energiefluss

Neue Wege

Eine zentrale Rolle im Jahr 2023 der Münchner Symphoniker spielte die Ernennung von Joseph Bastian zum Chefdirigenten und künstlerischen Leiter.

Mit ihm geht das Orchester klanglich und programmatisch neue Wege. Diese kraftvolle Synergie spiegelt sich in der Presseberichterstattung wider.

Von Stars und Sternen

Startseite > Kultur

Weg vom Klischee: Joseph Bastian, neuer Chefdirigent der Münchner Symphoniker

25.04.2023, 13:20 Uhr



Joseph Bastian (41) war früher Bassposaunist im BR-Symphoniorchester und startet seit einigen Jahren als Dirigent durch. © Andrej Grlc

Offiziell beginnt seine Zeit als Chefdirigent der Münchner Symphoniker zwar erst im Herbst. Doch schon vor wenigen Tagen hatte das Publikum bei einem begeistert aufgenommenen Konzert die Gelegenheit, Joseph Bastian am Pult seines künftigen Orchesters zu erleben.


Wie haben Sie den inoffiziellen Einstand erlebt?

Fantastisch, ich bin immer noch ganz geflasht. Vor allem von der Reaktion des Publikums, die ich so nicht erwartet hatte. Die Arbeit mit dem Orchester war sehr harmonisch, und so banal das klingen mag, sehr professionell. Ich kann schnell auf den Punkt kommen, um das zu erreichen, was ich künstlerisch umsetzen will.

JOSEPH BASTIAN UND DIE MÜNCHNER SYMPHONIKER DER NEUE CHEFDIRIGENT STELLT SICH VOR

18.04.2023 von Julia Schözel

Mehr Komponistinnen, mehr Inklusion und auch die politische und gesellschaftliche Relevanz von Musik in den Vordergrund stellen - das sind die Pläne des neuen Chefdirigenten der Münchner Symphoniker. Diese Woche tritt Joseph Bastian seinen neuen Posten offiziell mit einem Konzert im Prinzregententheater an.



Bildquelle: © Andrej Grlc

BR-KLASSIK: Joseph Bastian, "Energie" ist das offizielle Motto Ihrer ersten Spielzeit bei den Münchner Symphonikern. Es geht darum, das Orchester als Kraftwerk zu entfalten - nach außen. Aber was ist denn Ihr inneres Motto, mit dem Sie Ihre erste Spielzeit als Chefdirigent beginnen?

Joseph Bastian: Also Energie ist natürlich überhaupt ein Motto, was immer passt für ein Orchester - als Kraftwerk müssen wir alle kleinen Teilchen, alle Musikerinnen und Musiker zusammenfügen zur Einheit. Und das ist auch das, was mich praktisch von innen heraus motiviert und wie ich auch funktioniere. Und ich habe ein kleines Nebenmotto für mich: Komponistinnen. Das ist ein großes Thema, was viele Leute beschäftigt, was mich besonders beschäftigt und dem man hier in Bayern und in München, überall eigentlich auf der Welt, noch viel zu wenig Beachtung schenkt. Deswegen werden viele Komponistinnen gezeigt und gespielt, um zu zeigen, dass deren Rolle in der Musikgeschichte tatsächlich kleingeredet worden ist, klein gemacht worden ist. Und dass sie nicht deswegen gespielt werden sollten, weil sie Frauen gewesen sind oder Frauen sind, sondern einfach, dass ihre Musik fantastische Musik ist, die im

Joseph Bastian: der neue Chefdirigent stellt sich im Münchner Merkur ...


... und im Bayerischen Rundfunk vor

Abendzeitung München, 01.12.2023

Joseph Bastian dirigiert die Münchner Symphoniker

Die Konzerte unter dem neuen Chefdirigenten sollte man derzeit nicht verpassen.

01. Dezember 2023 - 15:44 Uhr | Michael Bastian Weiß



Andrej Grlc Die Geigerin Alena Baeva spielte Beethovens Violinkonzert.

Es passiert gerade etwas bei den Münchner Symphonikern. Und das, was sich da entwickelt, ist so toll, dass es schade ist um jeden einzelnen der Plätze, die beim Konzert im Prinzregententheater frei bleiben. Das Orchester hatte unter Kevin John Edusei bereits eine gute Zeit. Unter seinem neuen Chefdirigenten Joseph Bastian könnte es eine große werden.

Bemerkenswerterweise hat der Höhenflug, zu dem die Münchner Symphoniker momentan ansetzen, wenig mit der ausgesuchten Programmgestaltung zu tun. Ganz im Trend der Zeit, bei Joseph Bastian aber auch glaubhaft von tiefer Überzeugung getragen, wird darauf geachtet, genügend Komponistinnen zu spielen. Das lohnt sich mal mehr, mal weniger.

Veredlung durch die Interpretation

Die Symphonie Nr. 7 f-moll von Emilie Mayer (1812 - 1883) ist ein sympathisches Stück, leidet aber unter einer zu wenig individuellen motivischen Erfindung und einer allzu

Es tut sich etwas bei den Münchner Symphonikern
Rezension Wellenlänge aus der AZ

ABENDZEITUNG SAMSTAG SONNENLÄNDLICH, 01.12. DEZEMBER 2023 | LAMUNDA 2023 | WWW.ABENDZEITUNG.DE

KULTUR 27

IN DER AZ-KULTURREDAKTION BESONDERS IMPONIERT: SIE SIND UNSERE STERNE DES JAHRES! WUNDERBAR!

SCHAUSPIELER

Silas Breiding
Silas Breiding ist bei Schauspielern ein Name, den man nicht ohne Grund kennen sollte. Er ist ein talentierter Schauspieler, der in vielen bekannten Produktionen zu sehen ist. In der neuen Saison wird er wieder in mehreren Rollen zu sehen sein.

Joseph Bastian
Joseph Bastian ist ein Dirigent, der die Münchner Symphoniker in die Spitze führt. Er ist ein Mann, der die Musik liebt und sie mit Leidenschaft spielt. In der neuen Saison wird er wieder in mehreren Rollen zu sehen sein.

KABARETT

„Suchtpotenzial“
Das Kabarett „Suchtpotenzial“ ist ein Werk, das die Zuschauer zum Nachdenken anregt. Es ist ein Werk, das die Zuschauer zum Nachdenken anregt.

THEATER

Philipp Stölzl
Philipp Stölzl ist ein Komponist, der die Musik liebt und sie mit Leidenschaft spielt. In der neuen Saison wird er wieder in mehreren Rollen zu sehen sein.

KINO

Ilko-Sascha Kowalczuk
Ilko-Sascha Kowalczuk ist ein Regisseur, der die Zuschauer zum Nachdenken anregt. Er ist ein Mann, der die Musik liebt und sie mit Leidenschaft spielt.

„Das Lehrzimmer“
„Das Lehrzimmer“ ist ein Film, der die Zuschauer zum Nachdenken anregt. Es ist ein Werk, das die Zuschauer zum Nachdenken anregt.

SACHBUCH

Das Duo Lightville
Das Duo Lightville ist ein Werk, das die Zuschauer zum Nachdenken anregt. Es ist ein Werk, das die Zuschauer zum Nachdenken anregt.

JAZZ

Das Duo Lightville
Das Duo Lightville ist ein Werk, das die Zuschauer zum Nachdenken anregt. Es ist ein Werk, das die Zuschauer zum Nachdenken anregt.

Im digitalen Raum

Austausch digital

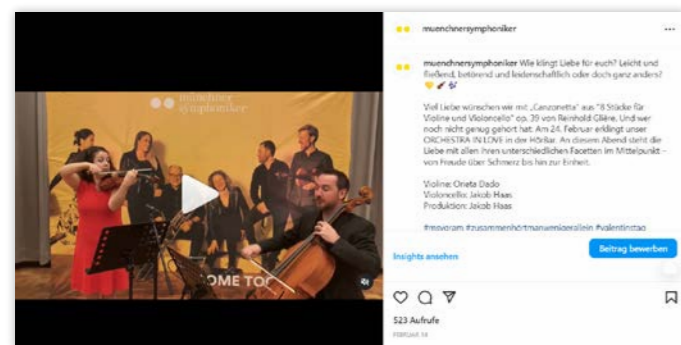
Auch auf Social Media – dabei hauptsächlich Instagram, Facebook und YouTube – präsentierten sich die Münchner Symphoniker auf gewohnt vielseitige und dynamische Weise.

Die Inhalte reichen dabei von kreativen Konzertankündigungen über informative Videos in Zusammenarbeit mit den Künstler*innen und Vorstellungen von Sonderprojekten bis hin zu Konzertimpressionen und Kammermusikvideos zu besonderen Anlässen. Ein besonderes Highlight mit großer Reichweite und überwältigendem Feedback war das Kampagnenvideo. Dieses ist mit fast 500 Likes und 24 Kommentaren auf Instagram einer der beliebtesten Beiträge (die Veröffentlichung ist ebenfalls als deutlicher Peak in der Reichweitenübersicht zu sehen).

Erfreulicherweise konnten auf Facebook 293 neue Follower*innen und auf Instagram 613 neue Follower*innen organisch (sprich ohne Bezahlung) gewonnen werden. Die Reichweite auf Facebook steigerte sich um über 20 %, während auf Instagram die Reichweite sowie die Profilaufrufe um mehr als 30 % im Vergleich zum Vorjahr gesteigert werden konnten.

Feedback von unserem Publikum in Form von Kommentaren und Likes ist ebenfalls ein deutliches Indiz für den gelungenen Internetauftritt des Orchesters.

Videoproduktion zum Valentinstag auf Instagram



Die Münchner Symphoniker im digitalen Fokus – auch bei unserem Publikum



Feedback auf Facebook



Feedback HÖRBAR auf Instagram

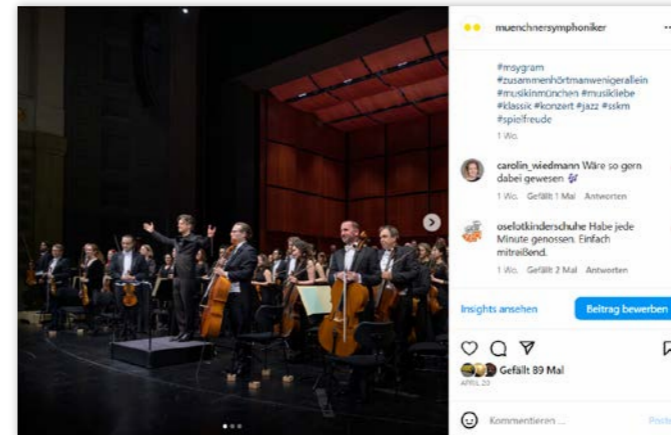
In den Sozialen Medien



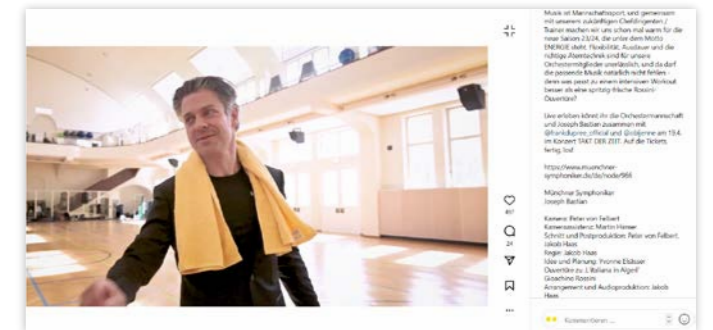
Beispiel-Feed auf Instagram



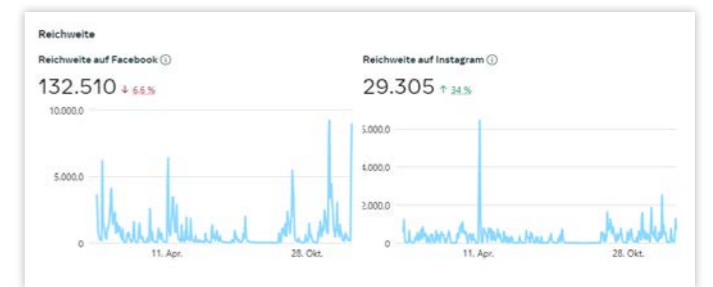
Aufrufe Facebook und Instagram



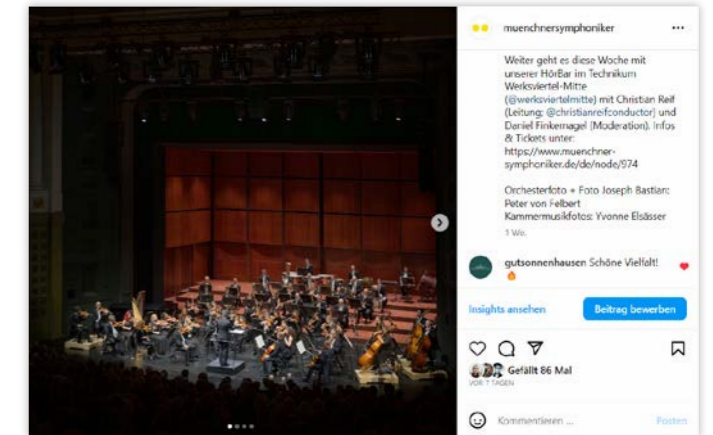
Feedback PRINZE auf Instagram



Social Media-Clip auf Instagram, Facebook und YouTube



Reichweite Facebook und Instagram



Feedback PRINZE auf Instagram

Education

Zum Mitmachen und Entdecken

3 feste Partnerschulen verbindet eine enge und langfristige Kooperation mit dem Orchester: Das **Gymnasium Trudering**, die **Grundschule Oberhaching** und die **Landesschule für Körperbehinderte**.



Besuch der Landesschule für Körperbehinderte in den Bavaria Musikstudios



3 verschiedene Konzertformate alleine im **Bereich Education** haben die Münchner Symphoniker auf die Bühnen in München und Umgebung zum Klingen gebracht! Das Orchester spielte **sechs Kinderkonzerte „Papa Haydn“** in Milbertshofen, trat in der Isarphilharmonie im Rahmen von **„Gasteig Brummt“** auf und gastierte mit einem weiteren Kinderkonzertformat in Kempten.

Flyer zum Kinderkonzert „Papa Haydn“ im Kulturhaus Milbertshofen

Zum Erkunden und Ausprobieren

21 Schulklassen besuchten die Münchner Symphoniker im Rahmen von Probenbesuchen.



Schulbesuch im Gymnasium Trudering

Mehr als **630** Schülerinnen und Schüler besuchten das Orchester daheim, im Probensaal der Bavaria Musikstudios, probierten in diesem Rahmen Instrumente aus und lernten von Florian Stepp, Cellist der Münchner Symphoniker, etwas übers Dirigieren und Musizieren.



Solohornist Matthias Krön bereitet sich auf „Gasteig brummt“ in der Isarphilharmonie vor

MüSy digital: spannende ...

Opernglas war gestern!

Mit dem Ziel, das kreative Potenzial von künstlicher Intelligenz erlebbar zu machen, haben vier Münchner Institutionen „Das Lied der Räume“, ein Kollaborationsprojekt von einer KI und verschiedenen Künstler*innen und Kulturinstitutionen, initiiert.

Musiker*innen der Münchner Symphoniker präsentieren eine ChatGPT-Komposition in Zusammenarbeit mit der Kunstaussstellung des Münchner KUNSTLABOR 2 hautnah in Virtual Reality. Das Kollaborationsprojekt stellt auf spannende Weise die künstlerische Auseinandersetzung aktueller Mensch-Maschine Co-Kreation dar und beleuchtet, inwiefern Künstliche Intelligenz als Inspirationsquelle dienen kann und wo (noch?) die Grenzen der Technologie für musikalische Ideen und Verarbeitungen liegen.



Das Publikum testet die VR-Brillen

Die filmische Umsetzung der Komposition in den sieben Kunsträumen erfolgt in VR180 3D mit immersivem Audio war vom 24.06.2023 Teil der Ausstellung im Kunstlabor 2 in München und wurde auch im Dezember 2023 im Bergson Pop-up prominent am Marienplatz gefeatured.

Dass das **KI-Projekt** nicht nur künstlerisch wertvoll ist, sondern auch in

der Tech-Branche als ein aufsehenerregendes wie zukunftsweisendes Projekt gesehen wird, bestätigt den Erfolg des Experiments. Bei der Konferenz „Bits & Bäume“ in NRW stellten Projektinitiator und Cellist des Orchesters Jakob Haas und Marketingleiterin Virginia Flohr das Projekt im Juni 2023 erstmalig einem technisch versierten Fachpublikum vor und stießen auf großes Interesse und vielfältige Anknüpfungspunkte. Das Kunstprojekt wurde außerdem bei weiteren führenden Veranstaltungen wie den Medientagen, dem Empfang der Bayerischen Vertretung in Berlin sowie dem Festival der Zukunft vorgestellt.



Projektwebseite [The Tapestry of Spaces](#)



Talkrunde **Vorstellung KI-Projekt** im KUNSTLABOR 2



Impressionen von den Dreharbeiten im KUNSTLABOR 2

... Kollaborationen

DIY Recording Box

Die **DIY Recording Box** ist die neue digitale und audiovisuelle Spielwiese für das Orchester, die nach intensiven Planungen im Jahr 2023 erstmalig genutzt werden konnte. Die modularen, selbstleuchtenden Wände der Box können vielseitig genutzt werden, und das technische Kamera- und Lichtequipment ist entspricht einem hohen professionellen Niveau. Mehrere Seminare mit dem Filmemacher Matthias Boch ermöglichten es den Musiker*innen sowie dem Team, fundierte Kenntnisse im Bereich der Studioproduktion zu bekommen.



Erste Produkte sind bereits online gegangen:

Gemeinsam mit der Grundschule Oberhaching haben die Münchner Symphoniker ein von den Schüler*innen gedichtetes Lied eingespielt und aufgenommen. Aber auch Kammermusikprojekte im Rahmen der Studiosound-Konzerte wurden bereits von unseren Musiker*innen aufgenommen sowie weitere Videoformate wie Probenmitschnitte oder ein Grußvideo mit Joseph Bastian.

Auch in Zukunft wird das Team gemeinsam mit den Musiker*innen hochwertige Videos erstellen, die das Musikerlebnis für unser Publikum erweitern werden.



Recording Box Setting in den Bavaria Musikstudios



Gruppenbild beim Aufbau



Alfred Schnittke: Hymnus 1
Videoproduktion Kammermusik



Grundschule Oberhaching
mit den Münchner Symphonikern

Besten Dank an unsere Partner

Stadtparkasse München



„Eine Welt ohne Musik wäre sehr viel trister, sie bereichert mein Leben.“

Ralf Fleischer, Vorstandsvorsitzender der Stadtparkasse München

„Eine Welt ohne Musik wäre sehr viel trister, sie bereichert mein Leben.“ – Ralf Fleischer, der Vorstandsvorsitzende der **Stadtparkasse München** unterstützt die langjährige Partnerschaft zwischen seinem Haus und den Münchner Symphonikern. Zusammen ist es wieder gelungen, den Münchnerinnen und Münchnern Konzerte zu ermöglichen. Sei es bei der langen Nacht der Musik mit einem bunten Potpourri von der Operette über den Tango bis zum Walzer. Sei es bei einem von vier kostenfreien Adventskonzerten in der Schalterhalle der Stadtparkasse, zu dem Groß und Klein gern gekommen sind. Musik eint, sie ist ein wichtiger Teil des Engagements der Stadtparkasse München, das sich auf gesellschaftliche und kulturelle Themen der Stadt konzentriert.

Lange Nacht der Musik 2023
in der Schalterhalle



Michael Balke
dirigiert die Münchner Symphoniker



Stadtparkasse München

Partner der Münchner Symphoniker.

MünchenMusik

Eine fruchtbare und langjährige Zusammenarbeit bildet die Basis für die erfolgreichen Abonnementreihen Faszination Klassik und Philharmonie Extra in der Musikmetropole München:

Mit insgesamt acht Konzerten in der Saison bespielten die Münchner Symphoniker im Rahmen der Kooperation mit MünchenMusik im Jahr 2023 die neue Isarphilharmonie mit den großen Klassikern der Musikgeschichte und faszinierenden Neuentdeckungen. Die Partnerschaft führte das Orchester u. a. nach Stuttgart in die berühmte Liederhalle. Auch in Konzertformaten wie Prinze um Halb Vier, den beliebten Neujahrskonzerten sowie den traditionellen Aufführungen von Beethovens Neunter gestaltete das Orchester Klassikkonzerte in den großen Konzertsälen Münchens.

Alondra de la Parra
bei den Proben für ein Konzert der Reihe Philharmonie Extra



Zudem brachten die Symphoniker berühmte Filmmusiken live und mit Großbildprojektion zum Klingen. Im Jahr 2023 freuten sich die Münchner Symphoniker außerdem über die Zusammenarbeit mit hochkarätigen Künstler*innen wie beispielsweise Fatma Said, Yue Bao und Maria Ioudenitch.



Der Gasteig HP8 vor den Alpen



Unsere Partner in der Region

Garmisch-Partenkirchen

Seit sieben Jahren spielen die Münchner Symphoniker in Garmisch-Partenkirchen vier Abonnementkonzerte in der Saison. „Das Orchester zieht das Publikum in seinen Bann“, „wunderbare Klänge“, „pure Lebensfreude“ und „ein Genuss“ schrieb die Presse über die Konzerte, die in enger Zusammenarbeit mit der GaPa Kultur gGmbH (Richard Strauss-Institut) veranstaltet werden. Unter der Bezeichnung GAPA KLASSIK veranstaltet die GaPa Kultur zwischen September und Mai laufend Symphonie- und Kammermusikkonzerte sowie die im Frühsommer stattfindenden Richard-Strauss-Tage und ist damit einer der wichtigsten Anbieter für Konzerte hochwertiger klassischer Musik in der Region.

Im Kalenderjahr 2023 fanden am Fuß der Zugspitze ausnahmsweise lediglich zwei Konzerte der Münchner Symphoniker statt. Das Publikum des Landkreises Garmisch-Partenkirchen freute sich über Künstler*innen wie Michael Balke, Olivier Tardy und Márk Marton.



Kempten

Eine langjährige Partnerschaft verbindet die Münchner Symphoniker mit der **big BOX ALLGÄU**: Seit vierzehn Jahren spielt das Orchester symphonische Werke mit herausragenden Künstler*innen in Kempten. Die Münchner Symphoniker ergänzen das von Pop- und Rockmusik sowie Kabarett und Poetry Slam geprägte Programm der big BOX ALLGÄU mit ihren zugänglichen Konzertprogrammen um die klassische Musik. Die musikalische Bandbreite des Orchesters reicht von den erfolgreichen Neujahrskonzerten mit Max Müller über die facettenreichen Frühlings- und Sommerkonzerte bis hin zu den beliebten Kinderkonzerten.

In 2023 freuten wir uns über Künstler*innen wie Nodoka Okisawa, Andreas Kowalewitz und Max Müller.



Joseph Bastian
am Pult der Münchner Symphoniker



Projekte

Aufstellung ...

Anzahl	Datum	Ort	Konzertbezeichnung
Kinder- und Jugendarbeit			
5	07.–09.02.2023	München, Kulturhaus Milbertshofen	Kinderkonzert „Papa Haydns kleine Tierschau“
1	04.03.2023	München, Isarphilharmonie	Gasteig brummt „Ein Horn zum Verlieben“
3	17.06.2023	Kempten, bigBOX Allgäu	Kinderkonzerte „Die Moldau“
21	01.01.–31.12.2023	München, Bavaria Musik Studios	Probenbesuche von verschiedenen Schulen und Kitas
3	01.01.–31.12.2023	Trudering, Gymnasium	Schulpatenschaft

Kooperationen			
2	21.06.2023	München, Musikhochschule	Filmmusikklassse Prof. Baumann
1	07.01.2023	München, AWO	Seniorenkonzerte
2	16.12.2023	Jazzrausch	„Alle Jahre wieder“ – Crossover mit Jazzrausch
3	17.06.2023	Kempten, Schulrat und bigBOX	Education „Kinderkonzerte in Kempten“

Aufnahmen			
2	21.06.2023	München, Musikhochschule	Filmmusikklassse Prof. Gerd Baumann
1	15.07.2023	Toblach, Euregio Kulturzentrum	Konzertübertragung, CD-Mitschnitt
2	16.12.2023	Jazzrausch	Konzertmitschnitt
3		Fremdveranstalter	Konzertübertragung und Streaming Radio Classique Paris
3		eigene Konzerte	Konzertmitschnitte

... Konzerte 2023

Anzahl	Datum	Ort	Konzertbezeichnung
Leistungszusammenfassung lt. Einzelaufstellung			
117		Konzerte und Produktionen	
23	davon	eigene Konzerte	
25	davon	Abokonzerte	alle inkl. MünchenMusik, StuttgartMusik, Garmisch, Kempten
8	davon	Sponsorenkonzerte	
27	davon	Wiederholungskonzerte	
11	davon	Kammerkonzerte	
4	davon	Filmkonzerte	
346		Dienste (lt. Tarifvertrag)	
298	davon	gespielt	

Übersicht Spielorte Deutschland
Rosenheim
Kempten
Garmisch-Partenkirchen
Blaibach
Stuttgart
Bad Füssing
Oberstdorf
Erding
Kempten, Schulrat und bigBOX

Übersicht Spielorte im Ausland
Villach
Innsbruck
Toblach

Projekte

Aufstellung Künstler*innen 2023

Unsere Künstler*innen und Partner*innen

Leitung	Solist*innen	
Joseph Bastian, Chefdirigent/Künstlerischer Leiter	Maria Ioudenitch, Violine	Olivia Vermeulen, Mezzosopran
Andreas Kowalewitz	Frank Dupree, Klavier	Daniel Szeili, Tenor
Nodoka Okisawa	Anna Agafia, Violine	Jochen Kupfer, Bariton
Alondra de la Parra	Matthias Krön, Horn und Alphorn	
Friederike Kienle	Márk Marton, Trompete	Ensembles
Lucie Leguay	Meinhard „Obi“ Jenne, Drumset	Münchener Oratorienchor
Michael Balke	Ulrike Kraew, Violine	Münchener Konzertchor
Timothy Henty	Alexander Malofeev, Klavier	Jazzrausch Bigband
Dirk Kaftan	Vivi Vassileva, Schlagzeug	Münchener Bach-Chor
Olivier Tardy	Fatma Said, Sopran	Moderator*innen
Johannes Debus	Philipp Wiede, Violoncello	Max Müller
Christian Reif	Kartal Karagedik, Tenor	Daniel Finkernagel
Gregor A. Mayrhofer	Réka Kristóf, Sopran	Ingrid Hausl
Hansjörg Albrecht	Jésus Léon, Tenor	Udo Wachtveitl
Marcus Merkel	Konrad Elser, Klavier	
Viktorii Vitrenko, Leitung und Gesang	Ragna Schirmer, Klavier	
Yury Revich, Violine und Leitung	Chad Hoopes, Violine	
Andrea Sanguineti	Matthew Lipman, Viola	
Yue Bao	Alena Baeva, Violine	
	Lydia Teuscher, Sopran	

Künstler*innen

Auswahl

Namhafte Künstler*innen und inspirierende Dirigent*innen gastierten bei den Münchner Symphonikern im Jahr 2023, aber auch spannende „Rising Stars“ und Solist*innen aus

den eigenen Reihen sorgten gemeinsam mit dem Orchester für einmalige Konzerterlebnisse.

Hier finden Sie eine Auswahl an Künstler*innen:



Ragna Schirmer
Konzert „Frauenpower“ | 05.10.2023, Prinzregententheater



Joseph Bastian
Konzert „Frauenpower“ | 05.10.2023, Prinzregententheater



Viktorii Vitrenko
Konzert „Remember Home“ | 29.06.2023, Technikum



Obi Jenne
Konzert „Takt der Zeit“ | 19.04.2023, Prinzregententheater



Alena Baeva
Konzert „Wellenlänge“ | 30.11.2023, Prinzregententheater



Vivi Vassileva
Konzert „Horizonte“ | 10.05.2023, Prinzregententheater

Musiker*innen voller Energie

Orchestermitglieder

Violine I

Marian Kraew | 1. Konzertmeister
Ulrike Kraew | Konzertmeisterin
N.N. | stellv. Konzertmeister*in
Solvejg Maedler | Vorspielerin
Katharina Wild
Günter Birett
Markus Tschan
Sakura Chiba
Marta Hunziker
Stefano Menna
Thurid Pribbernow

Violine II

Makoto Arikawa | Stimmführer
Orieta Dado | stellv. Stimmführerin
Florian Simons | Vorspieler
Verena Labich-Eisenberg
Zuzana Vojtova
Anna-Theresa Sehmer
Alwina Kempf
Severin Van Schmid
Mariia Mohylevska

Viola

Malte Koch | Solo
Anqi Lu | stellv. Solo
Martin Honsalek | Vorspieler
Christina Kühner
Ariane Becker-Bender
Katharina Schmid
Jeon Mingyung
Nicholas Clifford

Violoncello

Philipp Wiede | Solo
Dina Bolshakova | stellv. Solo
Johannes König | Vorspieler
Florian Stepp
Jakob Haas
Boris Stansky

Kontrabass

Susanne Goderbauer | Solo
Talia Schwarzwald | stellv. Solo
Tzu-Hsuan Hu

Flöte

Piet de Boer | Solo
Désirée Wolff | stellv. Solo
Julia Maier

Oboe

Zurab Gvantseladze | Solo
Vittorio Bongiorno | stellv. Solo
Mario Kaminski

Klarinette

Nicola Hartwig | Solo
David Schöndorfer | stellv. Solo
Fidelis Edelmann | stellv. Solo
Stefanie Brunner
Mark Göpferich

Fagott

N.N. | Solo
Sibylle Recknagel | stellv. Solo
Jonas Hintermaier | stellv. Solo
Eberhard Melzer

Horn

Matthias Krön | Solo
Juliane Hackenberg | stellv. Solo
Stefano Brusini | stellv. Solo
Martin Neumaier
Bastian Schmid
Sebastian Taddei

Trompete

Márk Marton | Solo
Andreas Hausotter | stellv. Solo
Frank Uttenreuther

Posaune

Claus Jäkel | Solo
Paul Henzler | stellv. Solo
Philipp Hasselt | Bassposaune

Pauke und Schlagwerk

Harald Persicke | Solo
Alexander Penthin

Orchester- vorstand

Jakob Haas
Désirée Wolff
Márk Marton
Thurid Pribbernow

Team

Management, Trägerverein und Freundeskreis

Management

Geschäftsführender Intendant
Tilman Dost

Verwaltung
Marcus Küchle | Leitung (Stellvertretende Intendanz/
Verwaltungsdirektion)
Uwe Stransky | Personal/Finanzen
Katrín Fegert – Kartenbüro/Vertrieb

Künstlerisches Betriebsbüro
Elisabeth Saaba – Leitung
Esther Sinka – Konzertmanagement

Orchesterbüro
Katharina Bergmann – Leitung
Sebastian Lechner – Orchesterinspizient
Werner Bienek – Notenwart

Kommunikation/Presse/Marketing
Virginia Flohr – Leitung
Annette Kroll – Mitarbeiterin Kommunikation

Trägerverein

Trägerverein
Münchner Symphoniker e.V.

Vorstand
Dr. Ulrich Wastl, Vorsitzender
Klaudia Martini
Harald Strötgen
Christoph B. Schenk

Dr. Michael Mihatsch, Ehrenvorsitzender

Mitglieder
Christof Feneberg, Bernhard Godelmann,
Ludwig Hagn, Philipp Hasselt, Martin Neumaier,
Anselm Rose, Andreas Schessl, Florian Stepp,
Prof. Dr. Michael Verhoeven

Freundeskreis

Freundeskreis der Münchner Symphoniker

Vorstand
Claus Christoph Eicher
Petra Höll
Michael Seemann

Gewinn- und Verlustrechnung

01.01.2023 bis 31.12.2023

	in EUR	Geschäftsjahr in EUR
A. IDEELLER BEREICH		
I. Nicht steuerbare Einnahmen		
Zuschüsse		3.521.981,30
II. Nicht anzusetzende Ausgaben		
1. Personalkosten	16.575,26	
2. Raumkosten	229,66	
3. Übrige Ausgaben	<u>203,75</u>	17.008,67
Gewinn/Verlust ideeller Bereich		<u>3.504.972,63</u>

B. ERTRAGSTEUERNEUTRALE POSTEN

I. Ideeller Bereich (ertragsteuerneutral)		
1. Steuerneutrale Einnahmen		
Spenden		360.854,61
II. Sonstige Zweckbetriebe (ertragsteuerneutral)		
1. Nicht abziehbare Ausgaben		462,67
III. Sonstige wirtschaftliche Geschäftsbetriebe (ertragsteuerneutral)		
1. Steuerneutrale Einnahmen	0	
2. Nicht abziehbare Ausgaben	<u>-464,28</u>	-464,28
Gewinn/Verlust ertragsteuerneutrale Posten		<u>360.856,22</u>

C. VERMÖGENSVERWALTUNG

I. Einnahmen		
1. Ertragsteuerfreie Einnahmen		
Miet- und Pachtertrag		2.400,00
II. Ausgaben		
1. Ausgaben/Werbungskosten		
Sonstige Ausgaben		297,72
Gewinn/Verlust Vermögensverwaltung		<u>2.102,28</u>

	in EUR	Geschäftsjahr in EUR
D. ZWECKBETRIEBE SPORT*		
I. Zweckbetriebe Sport 1 (Umsatzsteuerpflichtig)		
1. Umsatzerlöse aus Eintrittsgeldern		347.018,93
2. Personalaufwand		
Löhne und Gehälter	158.310,50	
Soziale Abgaben	14.670,30	
3. Sonstige betriebliche Aufwendungen		
Entschädigungen, Sportveranstaltungen	13.460,03	
Kosten der Sportanlagen	129.419,53	
4. Allgemeine Kosten des Sportbetriebs	27.727,16	
5. Sonstige Kosten Zweckbetrieb Sport	<u>152.319,45</u>	495.906,97
Gewinn/Verlust Zweckbetriebe Sport 1		<u>-148.888,04</u>
Gewinn/Verlust Zweckbetriebe Sport*		<u>-148.888,04</u>

E. SONSTIGE ZWECKBETRIEBE

I. Sonstige Zweckbetriebe 1 (Umsatzsteuerpflichtig)		
1. Umsatzerlöse	716.811,30	
2. Sonstige betriebliche Erträge	<u>97.181,45</u>	813.992,75
3. Personalaufwand		
Löhne und Gehälter	3.415.810,54	
Soziale Abgaben	766.973,03	
4. Abschreibungen		
Abschreibungen auf immaterielle Vermögensgegenstände und Sachanlagen	53.178,27	
5. Sonstige betriebliche Aufwendungen	<u>566.874,73</u>	4.802.836,57
6. Zinsen und ähnliche Aufwendungen		1.807,06
Gewinn/Verlust Sonstige Zweckbetriebe 1		<u>-3.990.650,88</u>
Gewinn/Verlust Zweckbetriebe		<u>-3.990.650,88</u>

F. SONSTIGE GESCHÄFTSBETRIEBE

I. Sonstige Geschäftsbetriebe 1		
1. Umsatzerlöse		40.000,00
2. Materialaufwand		
Aufwendungen für Roh-, Hilfs- und Betriebsstoffe und für bezogene Waren	-196,53	
3. Personalaufwand		
Löhne und Gehälter	4.661,89	
4. Sonstige betriebliche Aufwendungen	<u>300,19</u>	4.765,55
Gewinn/Verlust sonstige Geschäftsbetriebe 2		<u>33.818,95</u>

G. JAHRESERGEBNIS		<u>-237.788,84</u>
--------------------------	--	---------------------------

* der Verweis auf Sportbetriebe bezieht sich auf den für gemeinnützige Vereine branchenüblichen Standardkontenrahmen 49 (SKR 49). Mit dem Jahreswechsel 2024/25 wird SKR 49 durch SKR 42 ersetzt.

Danke

Wegbegleiter*innen und Partner*innen

Auch in 2023 konnten sich die Münchner Symphoniker über starke Unterstützer*innen an ihrer Seite freuen.

Wir danken unseren Förderern und unserem Hauptsponsor:

Bayerisches Staatsministerium für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst



Landeshauptstadt München
Kulturreferat

Stadtparkasse München

Partner der Münchner Symphoniker.

Herzlichen Dank an den Freundeskreis der Münchner Symphoniker

Danke zudem für die Unterstützung und Zusammenarbeit

Elly Seidl



IheaGe
Karten- und Kulturservice

Theaterjugendring München

musica
femina
münchen
Kompositionen
entdecken
& fördern

Die Münchner Symphoniker
sagen

Danke

Münchner Symphoniker e.V.
Schornstraße 13, 81669 München
www.muenchner-symphoniker.de

Redaktion: Virginia Flohr (Leitung), Annette Kroll

Fotos: Achim Crispian (S. 23 unten, S. 25), Peter von Felbert (Titelmotiv, S. 4, 5, 6, 10 unten, 35 links und rechts unten), Virginia Flohr (S. 7, 19), Michael Fütterer (S. 13 rechte Seite), Andrej Grilc (S. 5, 29 Joseph Bastian, Alena Baeva), Maike Helbig (Sammy Hart S. 29), HGEsch (S. 23 oben, Gasteig), Zurab Gvantseladze (S. 9, 10 oben, 18, 20, 21 links unten, 35 rechts oben), Stephan Rumpf (S. 8 oben),

Marcus Schlaf (S. 22, Ralf Fleischer), Georg Stirnweiß (S. 8 unten), Asena Kartal (S. 13 linke Seite), privat (S. 20, 21 rechte Seite, S. 24), S. 29: Oliver Röckle, Oksana Parafeniuk (Viktorii Vitrenko), Ralph Steckelbach (Obi Jenne), Adriana Yankulova (Vivi Vassileva), Daniel von Loeper (S. 22)

Plakatmotive: Parole und Münchner Symphoniker
Gestaltung: Petra Hirschfeld

Stand: 28.03.2024. Änderungen vorbehalten.



Impressionen Dreh Energie-Clip

