

● ● münchner
sýmphoniker

EN ER G IE

SAISON 23/24



Der Klang unserer Stadt.

SAI SON

02 Grußworte

12 Prinze Ÿ

26 Mikrokosmos

28 HörBar

30 Studiosound

32 Philharmonie Extra

34 Faszination Klassik

36 Garmisch-Partenkirchen

38 Kempten

42 Weitere Konzerthighlights

62 MSY goes AI

66 Die Münchner Symphoniker

76 Service & Tickets

82 Konzertkalender

90 Impressum

92 Freund*innen und
Partner*innen



BEGEISTERUNG PUR

Liebe Freundinnen und Freunde
der Musik, liebes Publikum,

Musik in die Mitte der Gesellschaft hinein-
tragen, passend zur Vielfalt der Menschen,
dabei immer wieder den Elfenbeinturm
sprengen und für Überraschungen sorgen,
immer nahbar bleiben: das sind Anspruch
und Merkmale der Münchner Symphoniker.
Dieses Orchester zeichnet sich durch die
besondere Energie aus, die seine Musi-
kerinnen und Musiker in ihr Spiel hinein-
bringen und die den Klangkörper zum
innovativsten der Stadt macht!

Zwischen zeitgenössischer Musik und Mu-
sik älterer Epochen, Kinderprojekten und
neuen Konzertformaten wie Mikrokosmos
oder einem Inklusionskonzert in Zusam-
menarbeit mit den Kammerspielen
München, möchte ich Sie in meiner ersten
Spielzeit als Chefdirigent und künstleri-
scher Leiter dazu einladen, sich auch von
weniger bekannten Meisterwerken begeis-
tern zu lassen.

Dass Komponistinnen ihren verdienten
Platz in der Musikgeschichte bis heute
verwehrt worden ist, ist inzwischen kein

Geheimnis mehr. Dass man auch abseits
einer fünfminütigen Ouvertüre Großar-
tiges finden kann, möchte ich Ihnen in
dieser Spielzeit insbesondere mit den
Symphonien Dora Pejačević und Emilie
Mayers zeigen. Weitere Juwelen warten
in den kommenden Jahren noch auf Sie!
In diesem Zusammenhang ist die Koopera-
tion mit musica femina münchen e.V.
ein Glücksfall.

Auch unsere Gastdirigent*innen und
Solist*innen eint diese Energie, sie laden
Sie mit fantasievollen Programmen,
besonderen Interpretationen und außer-
gewöhnlichen Instrumenten ein.

Es ist mir eine außerordentliche Ehre,
Sie und Euch zu dieser Spielzeit 2023/24
einzuladen. Lassen Sie sich von der beson-
deren Energie der Münchner Symphoniker
begeistern!

Mit musikalischen Grüßen

A blue ink handwritten signature of Joseph Bastian.

Joseph Bastian
Chefdirigent



VISIONÄRE ENERGIEN

Liebe Freundinnen und Freunde der Münchner Symphoniker,

ENERGIE trifft nicht nur den aktuellen Zeitgeist, sondern ist auch ein Thema, mit dem sich die Münchner Symphoniker tagtäglich auf vielfältige Weise auseinandersetzen: In Bezug auf die sie umgebende Umwelt, im Hinblick auf die unerschütterliche Motivation, ausgetretene Pfade der klassischen Musik zu verlassen und Etabliertes neu zu denken, aber auch das Selbstverständnis betreffend, künstlerische Energie als einen immanenten Teil kreativer Schaffensprozesse zu leben. Das gesamte Team der Münchner Symphoniker freut sich darauf, all diese Facetten fortan gemeinsam mit dem Chefdirigenten/künstlerischen Leiter Joseph Bastian zu gestalten und gleichzeitig zukunftspositive Visionen zu verwirklichen.

Neue Wege führen uns auch in die Allerheiligen-Hofkirche: Als kleine Dosis Kunst für den Samstagabend laden wir Sie herzlich zu unserer brandneuen Reihe MIKRO-KOSMOS ein. Darüber hinaus zieht sich auch das Thema weibliche Energie durch die Saison 2023/24: Freuen Sie sich

auf wiederentdeckte Meisterwerke (Clara Schumann, Emilie Mayer), spannende zeitgenössische Werke (Camille Pepin) sowie überwältigende Klangeruptionen (Dora Pejačević). Mit großer Begeisterung begrüßen wir erneut die international erfolgreichen Dirigentinnen Alondra de la Parra und Nodoka Okisawa am Pult.

Ganz herzlich und ausdrücklich bedanken möchte ich mich schließlich beim Freistaat Bayern, der Stadt München, dem Bezirk Oberbayern sowie der Stadtparkasse München. Darüber hinaus gebührt mein Dank auch unserem Freundeskreis sowie unserem fantastischen Publikum, das mit uns gemeinsam musikalische Werke entdecken und lieben lernt.

Tilman Dost

Geschäftsführender Intendant



MUSIK IST INNOVATION UND INSPIRATION

Was wäre die Musik und die musikalische Welt ohne mutige Neuerungen, ohne revolutionäre Visionen und grenzenlose Experimentierfreudigkeit?

Musik – und vor allem das aktive Musik-Machen – ist immer verbunden mit Innovationen, und das nicht (nur) im technologischen Sinn. Die Musikgeschichte und ihr Kanon sind voll von revolutionären Ideen, intelligenten wie nuancierten Regelbrüchen und transformativer Kreativität – Garanten für Fortschritt und Neuerung. Es benötigt viel Mut und kreative Energie als Antriebskraft, um besondere und innovative Projekte zu entwickeln und zu gestalten. Und es gibt wohl kein anderes Orchester, das dies so sehr lebt wie die Münchner Symphoniker – ein Klangkörper, bei dem innovatives Denken und Handeln fest in seiner DNA verankert ist. Auch unter diesem Gesichtspunkt ist unser neuer Chefdirigent nicht nur die Wunsch-, sondern auch die Idealbesetzung.

Innovation setzt aber auch einen offenen Geist voraus sowie starke Partner, die die ureigenen Eigenschaften der Münchner Symphoniker – Experimentierfreudigkeit, Imaginationskraft und die Gestaltung visionärer Projekte – mittragen und vor allem auch wertschätzen.

Zuallererst darf ich mich bei deshalb Ihnen, unserem Publikum, für Ihre Treue bedanken. Unser Dank gilt jedoch auch der Stadt München, dem Freistaat Bayern, der Stadtparkasse München und dem Bezirk Oberbayern für die nachhaltige Unterstützung der Münchner Symphoniker. Zum Schluss verbleibt mir nur, Ihnen auch im Namen meiner Vorstandskolleg*innen, Staatsministerin a. D. Klaudia Martini, Harald Strötgen und Christoph Schenk, eine inspirierende Konzertsaison 2023/24 mit den Münchner Symphonikern zu wünschen.

Ulrich Wastl

Vorstandsvorsitzender Münchner Symphoniker



BELEBENDE ENERGIE

Die Münchner Symphoniker sind eines der lebendigsten, aktivsten und innovativsten Orchester des Landes. Es ist immer wieder beeindruckend, wie sie neue Wege beschreiten, mit Traditionen spielen und Grenzen ausloten. So präsentiert uns dieser großartige Klangkörper schon seit geraumer Zeit außergewöhnliche Konzertprogramme und -formate mit Musik von der Barockzeit über romantische Werke bis hin zu Hip-Hop und Crossover. Dabei spielt das Orchester nicht nur in altherwürdigen Münchner Konzertsälen wie dem Prinzregententheater, sondern bereist ganz Bayern und das benachbarte Ausland und entdeckt dabei ständig neue Spielorte für sich. Mit ihrer ganz besonderen Symbiose aus Tradition und Innovation sind die Münchner Symphoniker herausragende Musikbotschafter Bayerns.

Die Konzertsaison 2023/24 steht unter dem Motto „Energie“: Das ist nicht nur Leitfaden für die Programmgestaltung, sondern auch die Essenz der Münchner

Symphoniker selbst: Als echter Kraftspender für unseren Kulturstaat bringt das Orchester die Energie der Musik in unser Leben und in unsere Gesellschaft. Die Energie fließt jedoch in beide Richtungen: Ein begeistertes Publikum, faszinierte Kinder und Jugendliche im Education-Programm oder aufstrebende Nachwuchstalente, mit denen das Orchester zusammenarbeitet, inspirieren und motivieren zu künstlerischen Glanzpunkten.

Der Freistaat Bayern weiß die musikalische Klasse und die belebende Energie der Münchner Symphoniker zu schätzen und ist stolzer und verlässlicher Partner dieses besonderen Orchesters. Ich wünsche Ihnen allen eine kraftvolle Konzertsaison sowie den Besucherinnen und Besuchern energiegeladene und begeisternde Konzerterlebnisse.

Markus Blume
**Bayerischer Staatsminister
für Wissenschaft und Kunst**



ESPRIT UND HERZBLUT

Die Münchner Symphoniker stellen ihre Konzertsaison mit dem neuen Chefdirigenten und künstlerischen Leiter Joseph Bastian unter das Motto „Energie“ – ein Motto, das die Quintessenz des Orchesters nicht besser beschreiben könnte. Die Münchner Symphoniker sind ein Orchester, das vor künstlerischen Ideen nur so sprüht und es darüber hinaus schafft, diesen musikalischen Funken auf das Publikum zu übertragen. Unermüdlich ist auch die Energie innerhalb der Reihen der Orchesterfamilie aus Freund*innen, Förder*innen und Partner*innen, die die Münchner Symphoniker in eine hoffnungsvolle Zukunft tragen und einen so wesentlichen Beitrag für das Gesamtgelingen des Orchesters leisten.

Voller Esprit und Herzblut gestalten die Münchner Symphoniker nicht nur die klassischen Konzertprogramme, sondern auch ihre besonderen Formate, wie die

HörBar oder die Kammermusikreihe Studiosound, sowie die äußerst wertvollen Education-Projekte in den Bavaria Musikstudios und auf Gastspielen. Freuen Sie sich daher auf ein vielfältiges Programm, das einlädt, sich auf Konzertreisen zu begeben, aufregende neue Formate an den unterschiedlichsten Spielorten zu entdecken und die eigenen, kreativen Batterien wieder voll aufzuladen.

Ich freue mich sehr, dass das Orchester mit Joseph Bastian eine Persönlichkeit gewinnen konnte, die die Münchner Symphoniker in eine künstlerisch spannende Zukunft führen wird und wünsche Ihnen, liebes Publikum, unzählige erfüllende Momente in der kommenden Konzertsaison – lassen Sie sich von der musikalischen Energie mitreißen!

Katrin Habenschaden
Bürgermeisterin der Landeshauptstadt München



ENTDECKER- GEIST UND TATENDRANG

Die Münchner Symphoniker starten energiegeladen in die neue Saison – mit ihrem neuen Künstlerischen Leiter und Chefdirigenten Joseph Bastian. Er vereint Dynamik, Temperament und Tatendrang mit höchster musikalischer Qualität. Man darf gespannt sein auf die vielversprechende Zusammenarbeit!

Ich wünsche Joseph Bastian, dem Management, allen Musikerinnen und Musikern des Orchesters und dem Publikum Konzerte, die die Kraft der Musik spürbar machen und deren positive Energie lange nachwirkt!

Anton Biebl

Kulturreferent der Landeshauptstadt München

Geschickt verbindet das Programm Bekanntes mit Unbekanntem. Die verschiedenen Formate suchen nicht den Mainstream, sondern machen sich gemeinsam mit einem neugierigen und musikbegeisterten Publikum auf den Weg zu ungewöhnlichen Hörerlebnissen und besonderen Konzertmomenten. Besonders freue ich mich, dass das Orchester mit dem ihm eigenen musikalischen Entdeckergeist gezielt Musikerinnen ins Rampenlicht rückt. Als Dirigentinnen, Komponistinnen und Solistinnen nehmen sie einen wichtigen Platz im Saisonprogramm ein.



GRENZENLOSE ENERGIE

Liebe Musikbegeisterte,

die Münchner Symphoniker und Energie als Motto der neuen Saison? Mein Gedanke dazu: Das passt! Dieses experimentierfreudige Orchester ist kraftvoll, dynamisch und ausdrucksstark zugleich. Die Münchner Symphoniker fesseln ihre Zuhörerinnen und Zuhörer mit ihrer so eigenen Energie, die wir als Stadtsparkasse München und unsere Kundschaft schon viele Male erleben durften.

2024 feiern wir 20-jährige Partnerschaft mit den Münchner Symphonikern. Eine Partnerschaft, die viele begeisternde und mitreißende Konzerte hat entstehen lassen: Einen fulminanten Crossover Auftritt im Rahmen der European Championships Munich 2022, unsere klingende Kundenhalle bei vielen „Langen Nächten“ der Musik, kostenlose Adventskonzerte für die Münchner Bevölkerung in der Vorweihnachtszeit – um nur einige davon zu nennen.

Musik kennt keine Grenzen. Sie ist universell verständlich und verbindet Menschen unterschiedlicher Herkunft und Gesellschaftsschichten miteinander. Sie trägt zum

sozialen Zusammenhalt einer Gesellschaft bei und ist ein elementarer Bestandteil einer guten Lebensqualität. Deshalb ist uns Kulturförderung sehr wichtig.

Wir setzen uns in München für soziale, ökonomische und ökologische Nachhaltigkeit ein. Unser breit gefächertes gesellschaftliches Engagement macht das Leben in München vielfältiger und lebenswerter. Die vertrauensvolle und langjährige Partnerschaft mit den Münchner Symphonikern unterstreicht dieses Anliegen.

Auch bei unseren Kundenbeziehungen sind Vertrauen und Kontinuität wichtige Werte für die Stadtsparkasse München. Wir helfen den Münchnerinnen und Münchnern, Vermögen aufzubauen und sich gegen Risiken abzusichern. Die Kundinnen und Kunden stehen bei uns im Mittelpunkt. Sprechen Sie uns gerne an – wir freuen uns, Sie voller Energie von unserem Haus zu überzeugen.

Ralf Fleischer
Vorstandsvorsitzender
der Stadtsparkasse München

$$E=msy^2$$

**Alles ist Energie!
Gleiche Dich der Frequenz
der Realität an,
die Du möchtest und Du
kreierst diese Realität.**

Albert Einstein





The background of the entire image is a yellow-tinted photograph of a church interior. It shows a large, empty space with a polished floor that reflects light. In the background, there are several large, multi-paned windows and a closed door. The overall atmosphere is bright and minimalist.

KONZERTREIHEN

ELEKTRISIERENDE KONZERTE IN
MÜNCHEN, GARMISCH-PARTENKIRCHEN
UND KEMPTEN

Do 05.10.2023
FRAUENPOWER

/

Do 30.11.2023
WELLENLÄNGE

/

Mi 20.03.2024
FARBENREICH

/

Mi 24.04.2024
ZUGKRAFT

/

Do 16.05.2024
STROM

/

Mi 10.07.2024
STRAHLKRAFT

/

jeweils
um 20 Uhr

Einführung
Maximilian Maier
19.30 Uhr

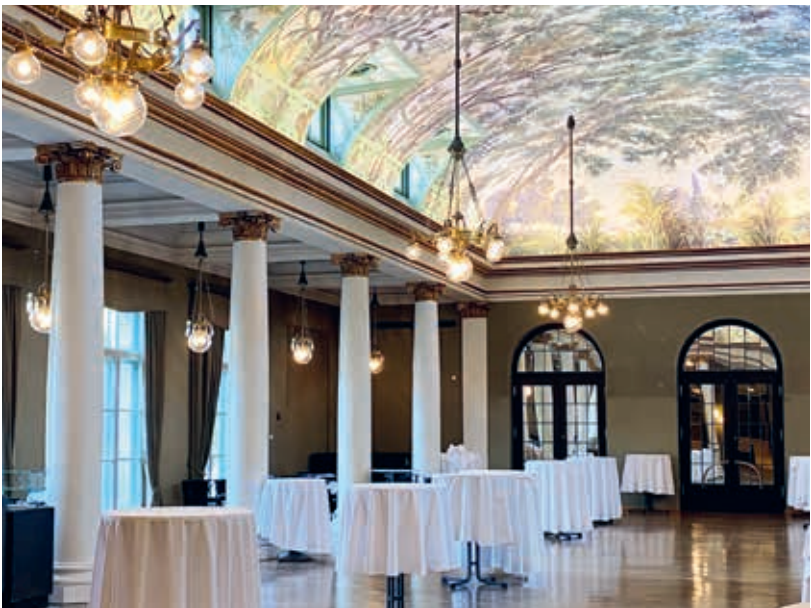
ABO PRINZE



Mit unserer Abonnement-Reihe Prinze Ÿ setzen wir besondere Akzente im Münchner Konzertleben. Freuen Sie sich auf spannende und vielfältige Konzerte um jeweils 20 Uhr sowie auf die Einführungen um 19.30 Uhr. Zudem begrüßen wir Sie wieder in stimmungsvoller Sommer-Atmosphäre im Brunnenhof.



Großer Saal des Prinzregententheaters



Gartensaal im Prinzregententheater

FR AU EN POW ER

Do 05.10.2023

20 Uhr, Prinzregententheater
München

Camille Pepin

La source d'Yggdrasil

Clara Schumann

Konzert für Klavier und
Orchester op. 7 a-Moll

Dora Pejačević

Symphonie op. 41 fis-Moll

Ragna Schirmer

Klavier

Joseph Bastian

Leitung

Einführung

Maximilian Maier

19.30 Uhr

Ticketinfos und Abos auf S. 76

Die geballte Kraft ausdrucksmächtiger Frauen in drei Kompositionen aus drei Jahrhunderten, nichts weniger gibt es hier zu hören. „La source d'Yggdrasil“ (Die Quelle von Yggdrasil) der französischen Komponistin Camille Pepin (* 1990) kreuzt eine expressive Musiksprache mit impressionistischen Farbwundern bei der Darstellung des Kampfes zwischen den Kräften des Lebens und der Zerstörung, wie sie die Welt- esche, der Weltenbaum Yggdrasil der skandinavischen Mythologie, symbolisiert. Clara Schumann (1819–1896) ragte unter all den spektakulären Pianisten des 19. Jahrhunderts nicht nur deshalb heraus, weil sie eine Frau war. Sie war auch technisch außergewöhnlich virtuos und beeindruckt(e) und verblüfft(e) durch ihre Musikalität. Ihr Konzert fordert zwar großes technisches Können, vor allem aber romantischen Ausdruck. Dora Pejačević (1885–1923) wuchs im Osten Kroatiens auf, lebte später in Dresden und München, war breit interessiert, vielseitig begabt und komponierte intensive, späromantische raffinierte Werke, darunter die fis-Moll-Symphonie von 1918.



Ragna Schirmer



Alena Baeva

W ELL EN LÄN GE

Do 30.11.2023

20 Uhr, Prinzregententheater
München

Emilie Mayer

Symphonie Nr. 5 in f-Moll

Ludwig van Beethoven

Konzert für Violine und Orchester
D-Dur op. 61

Alena Baeva

Violine

Joseph Bastian

Leitung

Einführung

Maximilian Maier

19.30 Uhr

Ticketinfos und Abos auf S. 76

Einen „weiblichen Beethoven“ hat man zu Lebzeiten die Komponistin Emilie Mayer (1812–1883) genannt. Dazu mag nicht nur die Qualität ihrer Musik veranlasst haben, sondern ebenso, dass sie im Komponieren ihre Haupttätigkeit sah und nicht, wie etwa Clara Schumann oder Fanny Mendelssohn, Komponieren als Zusatztätigkeit verstand. Aber Emilie Mayer, die zu ihrer Zeit durchaus regelmäßig aufgeführt wurde, hat nie einen Gipfel im Musikolymp erklimmen wie Ludwig van. Nach ihrem Tod verschwand sie aus den Konzertsälen. Heute entdeckt man, dass sie eine hochinteressante Komponistin war. Die 5. Symphonie von 1856 ist ein Werk, das immer noch zu uns spricht! – Beethovens Violinkonzert nimmt eine Sonderstellung ein im Reich der Konzerte, einfach weil es so unfassbar perfekt ist in der Ausarbeitung der Ideen wie in der Ausgewogenheit von Solist*in und Orchester, in der Harmonie von musikalischem Geschehen und der Form, die Beethoven dafür findet. Ein Konzertabend also, der es in sich hat.

FARBENREICH

Mi 20.03.2024

20 Uhr, Prinzregententheater
München

Jean-Philippe Rameau

Les Indes galantes (Auswahl)

Richard Strauss

Duett Concertino für Klarinette
und Fagott

Pierre Boulez

Initiale (for 7 brass instruments, 1987)

Francis Poulenc

Sinfonietta

Nicola Hartwig

Klarinette

Moritz Winker

Fagott

Joseph Bastian

Leitung

Einführung

Maximilian Maier

19.30 Uhr

Ticketinfos und Abos auf S. 76

Die Ballettoper war im Frankreich des 18. Jahrhunderts ein Genre „à la mode“, wichtig waren eine spektakuläre Inszenierung und vor allem: die Tänze! In Rameaus erster Ballettoper „Das galante Indien“ (1735) finden sich die Tanzenden plötzlich in entfernten Ländern, die Tanz-Musik dazu ist beeindruckend, dramatisch, hinreißend – die richtige Eröffnung für einen farbenreichen Abend. Mit dem „Duett-Concertino“, seinem letzten Orchesterwerk, schuf Strauss am Ende seines Lebens ein Werk von märchenhafter Heiterkeit, das in der Welt der Musik ohne Vorbild dasteht. Der Glanz der Blechbläser*innen in Pierre Boulez' fanfarengleicher „Initiale“ versetzt die Hörenden in eine Art milder Trance. Ganz im Gegensatz dazu: Francis Poulenc! Er lädt mit der „Sinfonietta“ (1948) nicht zu einem Rausch ein, seine Musik will nicht verführen, sondern sie fordert dazu heraus, unser Genusspotential zu entdecken. Denn in diesem Stück geht es nur um eines: ums Hör-Vergnügen! „Très français“ ist man versucht auszurufen.



Nicola Hartwig & Moritz Winker



Alondra de la Parra

ZU G KR A FT

Mi 24. 04. 2024

20 Uhr, Prinzregententheater
München

Johannes Brahms

Symphonie Nr. 3 F-Dur op. 90

Antonín Dvořák

Symphonie Nr. 7 d-Moll op. 70

Alondra de la Parra

Leitung

Einführung

Maximilian Maier

19.30 Uhr

Ticketinfos und Abos auf S. 76

Komponist*innen, die im 19. Jahrhundert in Deutschland lebten und arbeiteten, schwammen im breiten Strom der deutsch-österreichischen Musikkultur, ein klarer Vorteil gegenüber den Kolleg*innen aus kleineren Ländern Europas. Brahms, erfolgreicher Komponist in Wien mit weitreichenden Beziehungen, und Dvořák in Prag, nur wenige Jahre jünger, der um Verleger, Aufführungen und Auskommen kämpfen musste, bildeten ein solch ungleiches Paar. Zumindest nach außen. Ab 1875 entwickelte sich eine Freundschaft, die von echter gegenseitiger Bewunderung geprägt war. Brahms war ein viel zu guter Komponist um nicht zu wissen, wie genial Dvořáks Werke waren, und seine Unterstützung war alles andere als herablassend. Wenn also an einem Abend Stücke dieser ganz Großen erklingen, ist das mehr als Zufall. Tatsächlich entstand 1884 Dvořáks Nr. 7, nachdem er im Jahr zuvor Brahms' Dritte gehört hatte – doch diese Dritte wiederum war eine Reaktion auf Dvořáks Fünfte ... Es lohnt sich, diesem Paar zu lauschen!

STRÖM

Do 16.05.2024

20 Uhr, Prinzregententheater
München

Jacques Ibert

Divertissement

Erich Wolfgang Korngold

Violinkonzert

D-Dur op. 35

Kurt Weill

Symphonie Nr. 2

Arabella Steinbacher

Violine

Nodoka Okisawa

Leitung

Einführung

Maximilian Maier

19.30 Uhr

Ticketinfos und Abos auf S. 76

Drei Komponisten, deren atemberaubend vielseitiges Schaffen sich zwischen Revue-theater, Broadway, Film, Oper und Konzertsaal abspielt. Jacques Ibert ist einer der wichtigsten französischen Komponierenden zwischen den Weltkriegen, seine Musik so bunt wie kaum eine zweite. „Divertissement“ garniert Frivolitäten aus Unterhaltungsmusiken frech mit klassischen Ohrwürmern – das könnte für eine Music Hall entstanden sein. Erich Wolfgang Korngold, frühreifes Wunderkind in der Alten Welt, verließ Wien 1934 nach Hollywood, neben Filmmusiken entstanden dort auch „seriöse“ Werke, etwa das Violinkonzert für Jascha Heifetz. Denkt man an Kurt Weill, dann erscheinen Mackie Messer und die „Dreigroschenoper“ vor dem geistigen Auge. Doch Weill hatte bereits 1921 eine erste Symphonie geschrieben, und, nachdem er 1933 Deutschland verlassen musste, 1934 in Paris eine zweite. Und was für eine! Erfüllte Melodien, Melancholie, Cabaret-Nostalgie, Zorn, Trauer – all das und mehr löst ein intensives Hörerlebnis aus.



Arabella Steinbacher



Constantin Hartwig

STR AHL KR AFT

Mi 10. 07. 2024

20 Uhr, Brunnenhof der Residenz
München

Joseph Haydn

Symphonie Nr. 94
„Mit dem Paukenschlag“

Ralph Vaughan Williams

Tuba Concerto

Felix Mendelssohn Bartholdy

Symphonie Nr. 3 „Schottische“

Constantin Hartwig

Tuba

Joseph Bastian

Leitung

Einführung

Maximilian Maier

19.30 Uhr

Ticketinfos und Abos auf S. 76

Die 94. Symphonie von Joseph Haydn ist ein Ertrag seiner ersten London-Reise 1791/92. Im Deutschen trägt sie den Untertitel „Mit dem Paukenschlag“, im Englischen, knapper und erhellender: „The Surprise“. Ob der überraschende Paukenschlag wirklich das Publikum wecken sollte – wir wissen es nicht. Dass aber diese Symphonie eine der charmantesten, elegantesten und unterhaltsamsten des Meisters ist, das lässt sich mit Bestimmtheit sagen! Ralph Vaughan Williams (1872–1958) darf man den wichtigsten britischen Komponisten des 20. Jahrhunderts nennen. Solokonzerte sind in seinem Schaffen wenig vertreten, gleichwohl ist das Konzert für Basstuba und Orchester von 1954 kein exzentrischer Scherz, sondern ein Meisterwerk! Die „schottische“ Symphonie von Felix Mendelssohn hat ihren Ursprung in seiner Bildungsreise nach England, wo ihn besonders Edinburgh beeindruckte. Die dort empfangenen Eindrücke bilden die Keimzelle für diese Symphonie, die, obwohl als Nr. 3 bezeichnet, Mendelssohns letzter Beitrag zu dieser Gattung ist.

Sa 07. 10. 2023

IDYLLE

/

Sa 10. 02. 2024

SENTIMENT

/

Sa 08. 06. 2024

ESPRIT

MIKRO KOS MOS

Als Appetizer und Auftakt für den Samstagabend in der Stadt oder als Musik „to go“ – mit Mikrokosmos beleben wir die Innenstadt musikalisch mit erlesenen Programmen und für alle, die mit einer kurzen Dosis Kunst ihre kreativen Batterien auffüllen möchten. Es erwarten Sie Konzerte, geleitet von Joseph Bastian und befreundeten Dirigent*innen des Orchesters sowie mit brillanten Solist*innen aus den eigenen Reihen der Münchner Symphoniker.



Michael Balke

IDYLLE

Sa 07.10.2023
18 Uhr,
Allerheiligen-Hofkirche

Richard Wagner

Siegfried Idyll

Richard Strauss

Konzert für Oboe und

Orchester D-Dur

Maurice Ravel

Le Tombeau de Couperin

Zurab Gvantseladze

Oboe

Michael Balke

Leitung

SENTIMENT

Sa 10.02.2024
18 Uhr,
Allerheiligen-Hofkirche

W. A. Mozart

Symphonie Nr. 35 KV 385

D-Dur „Haffner“

Joseph Haydn

Konzert für Trompete und

Orchester Es-Dur

Franz Schubert

Ouvertüre C-Dur D 590

„Im italienischen Stile“

Gabriel Fauré

Pavane op. 50

Márk Marton

Trompete

Olivier Tardy

Leitung



Olivier Tardy



Joseph Bastian

ESPRIT

Sa 08.06.2024
18 Uhr,
Allerheiligen-Hofkirche

Sergej Prokofiev

Symphonie Nr. 1

W. A. Mozart

Konzert für Horn und

Orchester Nr. 2 KV 417

Franz Schubert

Symphonie Nr. 6

Matthias Krön

Horn

Joseph Bastian

Leitung

—
Ticketinfos und Abos
auf S. 78

Do 19. 10. 2023

TUMULT

/

Do 11. 04. 2024

SCHWEBEND

/

Do 20. 06. 2024

LICHT

HÖR BAR

Unsere Afterwork-Konzerte im Technikum im Werksviertel-Mitte sind mittlerweile ein fester Bestandteil unseres Saisonprogramms. In entspannter Club-Atmosphäre präsentieren die Münchner Symphoniker gemeinsam mit Moderator Daniel Finkernagel unterhaltsame und abwechslungsreiche Programme, die den Feierabend zu einem musikalischen Erlebnis machen. Die Konzerte beginnen jeweils um 19 Uhr.

SCH WE BEND



Gregor Mayrhofer

Do 11. 04. 2024
19 Uhr, Technikum München

Giovanni Gabrieli

Canzon quarti toni a 15

Carlo Gesualdo

Moro, lasso, al mio duolo

Olivier Messiaen

L'Ascension, 1. Satz

Igor Strawinsky

Symphony of winds

Daniel Schnyder

subZero



Izabelė Jankauskaitė

TU M ULT

Do 19. 10. 2023
19 Uhr, Technikum München

Gregor Mayrhofer

Insect Concerto

Georg Philipp Telemann

Grillen Sinfonie

Giacomo Rossini

La Scala di Seta

Ralph Vaughan Williams

The Wasps Overture

Daniel Finkernagel

Moderation

Gregor Mayrhofer

Leitung

Daniel Finkernagel

Moderation

Maxine Troglaue

Bassposaune

Joseph Bastian

Leitung



Joseph Bastian

LI CH T

Do 20. 06. 2024
19 Uhr, Technikum München

Pēteris Vasks

Musica Serena for String

Orchestra

Joseph Haydn

Symphonie Nr. 104 D-Dur

„London“

Daniel Finkernagel

Moderation

Izabelė Jankauskaitė

Leitung



Daniel Finkernagel

—
Ticketinfos und Abos
auf S. 80



Fr 24. 11. 2023

SCHNITTKE & XENAKIS

/

Fr 16. 02. 2024

FRANÇAIX & SCHUMANN

/

Fr 10. 05. 2024

ROSSINI & SCHUBERT

/

Fr 14. 06. 2024

BRAHMS & KROL

Unser beliebtes Wohnzimmer-Format geht in die nächste Runde: In unserem Probensaal in den Bavaria Musikstudios begrüßen Sie Kammerensembles der Münchner Symphoniker mit eigens von den Musiker*innen zusammengestellten und moderierten Programmen. Die Musiker*innen geben einen persönlichen Einblick in die Werkauswahl des Konzerts, mit Hintergrundinformationen und vielleicht der ein oder anderen Anekdote. Hereinspaziert!

SCHNITTKE & XENAKIS

Fr 24.11.2023

19 Uhr, Bavaria Musikstudios
München

Hildegard von Bingen

Antiphon

Jean Daetwyler

Chanson de Troubadour

Alfred Schnittke

Hymnus 1

Iannis Xenakis

Rebonds b

Koen Severens

Aber

Howard J. Buss

Night Tide

—

Claus Jäkel Posaune

Olivia Neuhauser Harfe

Harald Persicke Pauke

Jakob Haas Violoncello

Alexander Penthin

Schlagzeug

Susanne Goderbauer

Kontrabass

FRANÇAIX & SCHUMANN

Fr 16.02.2024

19 Uhr, Bavaria Musikstudios
München

Robert Schumann

Märchenerzählungen op. 132

Robert Schumann

Adagio und Allegro

Jean Françaix

Trio für Klarinette, Viola und
Klavier

—

Nicola Hartwig Klarinette

Katharina Schmid Viola

Carlota Amado Klavier

ROSSINI & SCHUBERT

Fr 10.05.2024

19 Uhr, Bavaria Musikstudios
München

Gioachino Rossini

Duetto für Violoncello
und Kontrabass

Franz Schubert

Klavierquintett „Forellen-
quintett“ A-Dur D 667

—

Makoto Arikawa Violine

Martin Honsalek Viola

Philipp Wiede Violoncello

Talia Schwarzwald

Kontrabass

Myunghwa Wiede Klavier

BRAHMS & KROL

Fr 14.06.2024

19 Uhr, Bavaria Musikstudios
München

Johannes Brahms

Trio op. 40 für Horn,
Violine und Klavier

Bernhard Krol

Taugenichts-Suite op. 90
nach Gedichten von Eichen-
dorff für 6 Hörner

—

Matthias Krön Horn

Martin Neumaier Horn

Juliane Hackenberg Horn

Stefano Brusini Horn

Sebastian Taddei Horn

Bastian Schmid Horn

NN Violine

Andreas Kowalewitz

Klavier

Tickets

—

Ticketinfos und Abos
auf S. 80

PHIL EXTRA

Isarphilharmonie
München

JUPITER SYMPHONIE

Mi 08. 11. 2023

19.30 Uhr,

Isarphilharmonie München

Wolfgang A. Mozart

Ouvertüre zu

„Don Giovanni“ KV 527

Sinfonia concertante für

Violine, Viola und

Orchester Es-Dur KV 364

Symphonie Nr. 41 C-Dur

KV 551 „Jupiter“

Chad Hoopes

Violine

Matthew Lipman

Viola

Yue Bao

Leitung



Yue Bao



Matthew Lipman

VIVA VERDI!

Mo 22.01.2024

19.30 Uhr,

Isarphilharmonie München

Bekannte Arien, Duette
und Ouvertüren aus
den beliebten Opern
„Nabucco“, „Aida“,
„La forza del destino“,
„Il trovatore“ u. a.

Eugenia Dushina

Sopran

Jesús León

Tenor

Krassen Karagiozov

Bariton

Andrea Sanguineti

Leitung



Jesús León



Sitkovetsky Trio

EROICA & TRIPEL KONZERT

Mi 14.02.2024

19.30 Uhr,

Isarphilharmonie München

Ludwig van Beethoven:

Konzert für Klavier, Violine,
Violoncello und Orchester
C-Dur op. 56 „Tripelkonzert“

Symphonie Nr. 3 Es-Dur

op. 55 „Eroica“

Sitkovetsky Trio

Joseph Bastian

Leitung

AUS DER NEUEN WELT

Mo 15.04.2024

19.30 Uhr,

Isarphilharmonie München

Pjotr I. Tschaikowsky

Konzert für Klavier und

Orchester Nr. 1 b-Moll

op. 23

Antonín Dvořák

Symphonie Nr. 9 e-Moll

op. 95 „Aus der Neuen
Welt“

Roman Borisov

Klavier

Joseph Bastian

Leitung



Roman Borisov

Tickets

—

Abonnements und

Einzelkarten

bei MünchenMusik

T 089 93 60 93

muenchenmusik.de

FASZINATION KLASSIK

Isarphilharmonie
München



Münchener Bach-Chor



Johanna Soller

CARMINA BURANA

So 22. 10. 2023

15.30 Uhr,

Isarphilharmonie München

Felix Mendelssohn Bartholdy

Ouvertüre „Die Hebriden“

h-Moll op. 26

Johannes Brahms

„Schicksalslied“ für Chor

und Orchester op. 54

Carl Orff

„Carmina Burana“

Münchener Bach-Chor

Jasmin Delfs

Sopran

Tobias Hunger

Tenor

Daniel Ochoa

Bariton

Johanna Soller

Leitung

EINE MUSIKA LISCHE SCHLITTEN FAHRT

So 17. 12. 2023

15.30 Uhr,

Isarphilharmonie München

Die Münchner Symphoniker laden zur vergnüglichen Rodelpartie durch verschiedene Länder und Epochen der Musikgeschichte ein. Ihr Schlitten ist dabei voll bepackt mit Winter- und Weihnachtsklassikern, u. a. mit Auszügen aus Tschai-kowskys Nussknacker, Waldteufels Schlittschuh-läufer, Humperdincks Hänsel und Gretel oder Andersons Sleigh Ride.

Joseph Bastian

Leitung



Joseph Bastian



Alondra de la Parra

BOLÉRO & CARMEN

So 25. 02. 2024

15.30 Uhr,

Isarphilharmonie München

So 03.03. 2024

20 Uhr,

Liederhalle Stuttgart

Joaquín Rodrigo

„Concierto de Aranjuez“

Georges Bizet

Suite aus „Carmen“

Maurice Ravel

„Boléro“

Nikolai A.

Rimsky-Korsakov

„Capriccio espagnol“ op. 34

Thibaut Garcia

Gitarre

Alondra de la Parra

Leitung

Tickets

—

MünchenMusik

T 089 93 60 93

muenchenmusik.de

SCHICKSALS- SYMPHONIE

So 05. 05. 2024

15.30 Uhr,

Isarphilharmonie München

Felix Mendelssohn Bartholdy

Ouvertüre zu

„Ein Sommernachtstraum“

Konzert für Violine und
Orchester e-Moll op. 64

Ludwig van Beethoven

Symphonie Nr. 5 c-Moll

op. 67 „Schicksals-
symphonie“

Johan Dalene

Violine

Joseph Bastian

Leitung



Johan Dalene

GARMISCH-PARTENKIRCHEN

GAP

Kongresshaus



Zurab Gvantseladze

IDYLLE

Sa 28.10.2023

19.30 Uhr,

Kongresshaus

Garmisch-Partenkirchen

Richard Wagner

Siegfried Idyll (WWV 103)

Richard Strauss

Konzert für Oboe und
Orchester D-Dur AV 144

(TrV 292)

Anton Bruckner

Drei Stücke für
Orchester (WAB 97)

Franz Schreker

Romantische Suite op. 14

Zurab Gvantseladze

Oboe

Michael Balke

Leitung

Seit sieben Jahren spielen die Münchner Symphoniker in Garmisch-Partenkirchen vier Abonnementkonzerte in der Saison. „Das Orchester zieht das Publikum in seinen Bann“, „wunderbare Klänge“, „pure Lebensfreude“ und „ein Genuss“ schrieb die Presse über die Konzerte, die in Zusammenarbeit mit dem Richard-Strauss-Institut veranstaltet werden.

WELLEN LÄNGE

Sa 03.02.2024
19.30 Uhr,
Kongresshaus
Garmisch-Partenkirchen

Emilie Mayer
Symphonie Nr. 5 in f-Moll
(1850)

Ludwig van Beethoven
Konzert für Violine und
Orchester D-Dur op. 61

Alena Baeva
Violine
Joseph Bastian
Leitung



Alena Baeva



Nicola Hartwig &
Moritz Winker

FARBEN REICH

Sa 16.03.2024
19.30 Uhr,
Kongresshaus
Garmisch-Partenkirchen

Jean-Philippe Rameau
Les Indes galantes
(Auswahl)

Richard Strauss
Duett Concertino für
Klarinette und Fagott

Arthur Honegger
Pastorale d'été
Francis Poulenc
Sinfonietta

Nicola Hartwig
Klarinette
Moritz Winker
Fagott
Joseph Bastian
Leitung

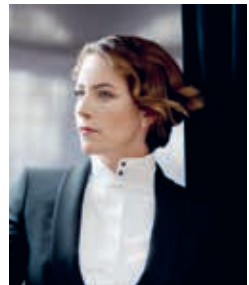
ZUGKRAFT

Sa 27.04.2024
19.30 Uhr,
Kongresshaus
Garmisch-Partenkirchen

Johannes Brahms
Symphonie Nr. 3 F-Dur
op. 90

Antonín Dvořák
Symphonie Nr. 7 d-Moll
op. 70

Alondra de la Parra
Leitung



Alondra de la Parra

Tickets

—
München Ticket
muenchenticket.de

GAP-Ticket
T 08821 730 19 95
gap-ticket.de

KEMP TEN

bigBOX ALLGÄU

Eine langjährige Partnerschaft verbindet die Münchner Symphoniker mit der bigBOX ALLGÄU: Seit vierzehn Jahren spielt das Orchester symphonische Werke mit herausragenden Künstler*innen in Kempten. Die musikalische Bandbreite reicht von den beliebten Neujahrskonzerten über die facettenreichen Frühlings- und Sommerkonzerte bis hin zu den erfolgreichen Kinderkonzerten.

NEUES VOM TAGE

Fr 05.01.2024

19 Uhr, bigBOX ALLGÄU
Kempten

Programm S. 49

Max Müller
Moderation
Olivier Tardy
Leitung



Max Müller



Michael Balke

FRÜHLINGS KONZERT IDYLLE

So 17.03.2024

19 Uhr, bigBOX ALLGÄU
Kempten

Richard Wagner

Siegfried Idyll (WWV 103)

Richard Strauss

Konzert für Oboe und
Orchester D-Dur AV 144
(TrV 292)

Anton Bruckner

Arr. Stanislaw
Skrowaczewski

Adagio für Streichorchester
aus dem Streichquintett in
F-Dur (WAB 112)

Drei Stücke für Orchester
(WAB 97)

Maurice Ravel

Le Tombeau de Couperin

Zurab Gvantseladze

Oboe

Michael Balke

Leitung



Matthias Krön

SOMMER KONZERT ESPRIT

So 12.05.2024

19 Uhr, bigBOX ALLGÄU
Kempten

Sergej Prokofiev

1. Symphonie D-Dur op. 25

Wolfgang A. Mozart

Konzert für Horn und
Orchester Nr. 2 KV 417

Arthur Honegger

Pastorale d'été H. 31

Franz Schubert

Symphonie Nr. 6 C-Dur
D 589

Matthias Krön

Horn

Joseph Bastian

Leitung

KINDER KONZERTE

Sa 11.05.2024

12, 14 & 16 Uhr,
bigBOX ALLGÄU, Kempten

Sergej Prokofiev

1. Symphonie D-Dur op. 25

Uta Sailer

Moderation und Konzept

Joseph Bastian

Leitung

Tickets

—

T 0831 570 55 – 1000

bigboxallgaeu.de



A photograph of three men in dark suits and light-colored shirts, each holding a French horn. They are in a hallway with light-colored walls and a wooden floor. The man on the left is crouching, the man in the middle is standing and looking towards the camera, and the man on the right is standing and looking towards the right. The scene is lit with a warm, yellowish light. The title text is overlaid in the center.

WEIT ERE KONZ ERT HIGH LIGHTS

BEGEISTERNDE LEIDENSCHAFT
DAHEIM UND UNTERWEGS

BAD FÜSSING IDYLLE

Fr 29. 09. 2023

19.30 Uhr, Großes Kurhaus
Bad Füssing

Richard Wagner

Siegfried Idyll (WWV 103)

Richard Strauss

Konzert für Oboe und
Orchester D-Dur AV 144 (TrV 292)

Anton Bruckner

Adagio für Streichorchester F-Dur
Drei Stücke für Orchester
(WAB 97)

Maurice Ravel

Le Tombeau de Couperin

Zurab Gvantseladze

Oboe

Michael Balke

Leitung

Tickets

—

bei den lokalen
Vorverkaufsstellen erhältlich



Michael Balke



Zurab Gvantseladze

FEST KONZERT LORiot

100 Jahre Loriot
(12.11.1923 – 22.08.2011)

So 12.11.2023
11 Uhr, Isarphilharmonie
München

Mit Werken von **Wagner**,
Weber, **Beethoven** u. a.

Udo Wachtveitl
Moderation
Olivier Tardy
Leitung

Tickets

—
München Ticket
muenchenticket.de



Olivier Tardy

BRAHMS REQUIEM

So 19.11.2023

18 Uhr, Herkulesaal der Residenz
München

Felix Mendelssohn Bartholdy

Wie der Hirsch schreit (Psalm 42)
op. 42 für Sopran, gemischten Chor
und Orchester

Johannes Brahms

Ein deutsches Requiem op. 45

Elisabeth Breuer

Sopran

Matthias Winckler

Bass

Münchner Motettenchor

Benedikt Haag

Leitung



Benedikt Haag

Tickets & Info

—

www.muenchner-motettenchor.de

WEL LEN LÄ NGE

So 03.12.2023

18 Uhr, Konzerthaus Blaibach

Emilie Mayer

Symphonie Nr. 5 in f-Moll

Ludwig van Beethoven

Konzert für Violine und Orchester

D-Dur op. 61

Alena Baeva

Violine

Joseph Bastian

Leitung

Tickets & Info

—

Konzerthaus Blaibach

T 09941 94 95 065

bestellungen@kulturgranit.de



Konzerthaus Blaibach

ALLE JAHRE WIEDER

Sa 16. 12. 2023

18 & 20.30 Uhr, Isarphilharmonie
München

Jazzrausch Bigband

Klassik und Techno-Jazz, orchesteraler Gesamtklang und grooviger Bigband-Sound – geht das zusammen? Gemeinsam mit der Jazzrausch Bigband wagen die Münchner Symphoniker ein weihnachtliches Klangexperiment der Extraklasse.

Mit ansteckender Spielfreude breiten die 20 Musikerinnen und Musiker in Leonhard Kuhns ebenso geschickten wie humorvollen Arrangements deutscher Weihnachtslieder das ganze Repertoire der Bigband-Geschichte aus. „Tochter Zion“ erinnert direkt schmunzelnd an die Comedian Harmonists, im Stile Herb Alpert's groovt „Es wird scho glei dumpa“. „Ihr Kinderlein kommet“ ehrt den Swing der Basie-Band und das Titelstück „Alle Jahre wieder“ verneigt sich vor Thad Jones. Mit Herz, Kopf und Freude reißt die Jazzrausch Bigband musikalische Grenzen ein und sorgt dafür, dass Band und Publikum gemeinsam riesigen Spaß haben.



Tickets

—
Münchner Symphoniker
T 089 41 07 48 26
muenchner-symphoniker.de

BEETHOVEN NR. 9

Do 28. 12. 2023

19.30 Uhr, Isarphilharmonie München

Fr 29. 12. 2023

19 Uhr, Liederhalle Stuttgart

Mo 01. 01. 2024

16 Uhr, Isarphilharmonie München

Mo 01. 04. 2024

15.30 Uhr, Isarphilharmonie München

**Münchner Konzertchor
Münchner Oratorienchor**

Camille Schnoor

Sopran

Olivia Vermeulen

Mezzosopran

Daniel Szeili

Tenor

Jochen Kupfer

Bariton

Joseph Bastian

Leitung

Tickets für München

MünchenMusik

T 089 93 60 93

muenchenmusik.de

Tickets für Stuttgart

An den lokalen Vorverkaufsstellen



„Die Neunte“: Damit ist immer Beethovens letztes Orchesterwerk gemeint. Seit seinen Jugendjahren ist Beethoven von Schillers Ode „An die Freude“ fasziniert. Erst gegen Ende seines Lebens aber fasst er seine vielen Pläne zu einer Komposition in der grandiosen Neunten Symphonie zusammen: Im Februar 1824 beendet er die Partitur, die Uraufführung findet in Wien statt – doch der vollkommen taub gewordene Komponist hört den triumphalen Beifall nicht mehr. Dieser Beifall aber hält bis heute an. Beethovens faszinierender, alle bis dahin geltenden Musikformate sprengender Freudenhymnus ist für die Menschheit seit fast 200 Jahren das Versprechen, dass eine bessere Welt möglich ist. „Seid umschlungen, Millionen, diesen Kuss der ganzen Welt!“ überwältigt immer aufs Neue durch die Reinheit der Botschaft und den Enthusiasmus der Musik. Geheimnisvoll ist der Beginn der Symphonie, gewaltig die folgenden Steigerungen, leidenschaftlich das Scherzo, Ruhe strahlt das Adagio aus – bis mit schockierender Attacke das Finale beginnt und am Schluss Orchester, Chor und Solist*innen den Götterfunken der Freude feiern wie niemals zuvor und nie danach.

LAST NIGHT OF THE YEAR

So 31.12.2023

20 Uhr, Isarphilharmonie
München

**Feiern Sie mit den
Münchner Symphonikern!**

Joseph Bastian
Leitung

Tickets

—
MünchenMusik
T 089 93 60 93
muenchenmusik.de



Joseph Bastian

Die letzte Nacht des Jahres wird auch heuer gebührend begangen: Mit einem musikalischen Feuerwerk präsentieren sich die Münchner Symphoniker unter der Leitung ihres neuen Chefdirigenten Joseph Bastian in bester Silvesterlaune. Auf dem Programm stehen u. a. Werke von Smetana („Die Moldau“), Sibelius („Finlandia“), Suppé, Johann Strauß und Saint-Saëns. Freuen Sie sich auf einen unvergesslichen Abend, wenn das Orchester zum traditionellen Festakt einlädt.



Olivier Tardy

NEU JAHR'S KONZERT

Di 02.01.2024

11 Uhr, Prinzregententheater
München

So 07.01.2024

11 Uhr, Prinzregententheater
München

Olivier Tardy

Leitung

Die Münchner Symphoniker und Dirigent Olivier Tardy präsentieren zum Jahresauftakt ein populäres Programm mit bekannten und beliebten Klassikern: Neben Werken von Verdi, Bizet und Offenbach erklingen auch musikalische Highlights aus der Strauß-Dynastie.

Tickets

—

MünchenMusik
T 089 93 60 93
muenchenmusik.de

NEUES VOM TAGE

Mi 03.01.2024

20 Uhr, Stadthalle Erding

Fr 05.01.2024

19 Uhr, bigBOX Kempten

Sa 06.01.2024

20 Uhr, Forum Unterschleissheim

So 14.01.2024

15 Uhr, Forum Altötting

Max Müller

Moderation

Olivier Tardy

Leitung

Schauspieler und Moderator Max Müller erkundet zusammen mit den Münchner Symphonikern die Nachrichten und Neuigkeiten der Strauss-Zeit im Wien des 19. Jahrhunderts. Unter dem Motto „Neues vom Tage“ führt Max Müller kurzweilig, witzig und charmant durch das Programm mit Werken von Heuberger, Bilse, Lumbye, Delibes, Hellmesberger, Smetana und natürlich Johann Strauss (Sohn und Vater) sowie Josef Strauss.

Max Müller



BALL DER STERNE

Fr 26.01.2024

20 Uhr, Deutsches Theater
München

Michael Balke

Leitung

Tickets

—

Deutsches Theater München

T 089 55 234 444

www.deutsches-theater.de



Michael Balke

Der Ball der Sterne bereichert die Ballsaison zum mittlerweile achten Mal und lockt mit seinem ungewöhnlichen Konzept. Denn wo sonst können die Gäste zu den Walzerklängen eines großen Orchesters übers Tanzparkett schweben und darüber hinaus berührende Gesangseinlagen erleben: Die Münchner Symphoniker gestalten unter der Leitung von Michael Balke eigens für den Ball der Sterne ein Konzertprogramm mit großartigen Solist*innen und bekannten Melodien aus Oper und Operette.

JONAS KAUFMANN THE SOUND OF MOVIES



Jonas Kaufmann

So 04.02.2024

20 Uhr, Isarphilharmonie
München

Sa 17.02.2024

18 Uhr, Baden-Baden,
Festspielhaus

Jonas Kaufmann

Tenor

Jochen Rieder

Leitung

Tickets

—

MünchenMusik

T 089 93 60 93

muenchenmusik.de

Von jeher ist Jonas Kaufmann großer Fan von Filmen und von Filmmusik. Für sein neues Sony-Classical-Album „The Sound of Movies“ stellt der vielseitige Sänger nun berühmte Leinwandklassiker musikalisch ins Zentrum und widmet sich Filmmelodien des 20. und 21. Jahrhunderts. Von „Moon River“ („Breakfast at Tiffany’s“) und „Singin’ in the Rain“ über „Somewhere“ („West Side Story“) und „Strangers in the Night“ bis hin zu „One Enchanted Evening“ oder „Edelweiß“ aus „The Sound of Music“ bringt er im Februar bei einem glanzvollen Konzertabend bewegende Filmmusik-Höhepunkte auf die Bühne der Isarphilharmonie. Begleitet wird Jonas Kaufmann von den Münchner Symphonikern, die speziell in diesem Genre auf einen wertvollen Erfahrungsschatz zurückgreifen können – spielten sie doch u. a. die Soundtracks für viele Hollywood-Filme ein. Gemeinsam mit dem „König der Tenöre“ verleihen sie jedem Titel eine ganz persönliche Note: ein besonderer Hörgenuss – mit feinsten nostalgischer Crema, aromatischer Leichtigkeit und stimmlich starker Ausdruckskraft.

ROLANDO VILLAZÓN

Mo 11.03.2024
20 Uhr, Prinzregententheater
München

Rolando Villazón
Tenor
Guerassim Voronkov
Leitung

Tickets
—
MünchenMusik
T 089 93 60 93
muenchenmusik.de



Rolando Villazón

Überwältigende Musikalität und große Emotionen erwarten das Münchner Publikum, wenn Rolando Villazón im März 2024 ins Prinzregententheater zurückkehrt. Er ist ein Weltstar mit Herz, Künstler und Lebenskünstler, der weltbekannte Tenor, Kulturbotschafter Mexikos, Schriftsteller, Cartoonist, Clown für den guten Zweck, Moderator, Intendant der Salzburger Mozartwoche und Opernregisseur. In letzterer Funktion feierte er jüngst einen triumphalen Erfolg an der Dresdner Semperoper, wo seine Inszenierung von Bellinis Belcanto-Oper „La sonnambula“ von Publikum und Presse frenetisch gefeiert wurde. Nicht zuletzt, weil der Tausendsassa des Musiktheaters sich selbst stets treu bleibt und konsequent Haltung zeigt: als Regisseur, wenn er Bellinis Opernstory kurzerhand ein wenig umschreibt, weil ihm die Oper „stellenweise sehr frauenfeindlich“ schien, oder mit seinem sozialen Engagement und einer Stimme für Demokratie und Menschenrechte. Rolando Villazón ist Botschafter der „Red Noses Clowndoctors International“ und Mitglied des „Collège de 'Pataphysique de Paris“. Seinem 2013 erschienenen ersten Roman „Malabares“ folgte der zweite unter dem Titel „Lebenskünstler“ – nein, nicht autobiographisch, eher eine „Bohème“ in modernem Outfit. In München gastiert der temperamentvolle Weltstar gemeinsam mit den Münchner Symphonikern.

MASTERS OF INCLUSION

Do 21.03.2024

19 Uhr, Münchner Kammerspiele

**Ein inklusives Projekt der
Kammerspiele München mit den
Münchner Symphonikern**

Luisa Wöllisch

Moderation

**Inklusives Ensemble der
Münchner Kammerspiele
Joseph Bastian
Leitung**

Tickets

—

Kammerspiele

<https://kammerspiele.muenchenticket.net/>



Luisa Wöllisch

Einen weiteren inhaltlichen Schwerpunkt setzen Joseph Bastian und die Münchner Symphoniker mit Inklusionskonzerten. Das Inklusionskonzert ist jedoch kein singuläres Projekt, sondern bildet den Auftakt zu weiteren Konzertprojekten mit dem langfristigen Ziel, Inklusion, kulturelle Teilhabe und Barrierefreiheit auch in der Klassikwelt fest zu verankern.

Inklusion heißt für uns: (soziale) Barrieren abbauen – in den Konzertsälen, vor und hinter der Bühne und auch im Publikum. Im ersten Projekt möchten die Münchner Symphoniker zusammen mit einem inklusiven Ensemble der Kammerspiele Menschen mit Down-Syndrom Aufmerksamkeit geben. Als weiterer Partner fungiert der Lehrstuhl für Geistige Entwicklung der Ludwig-Maximilians-Universität München unter der Leitung von Prof. Dr. Peter Zentel.

Gemeinsam mit den Kooperationspartner*innen wollen die Münchner Symphoniker einen inspirierenden Abend gestalten, bei dem Menschen mit und ohne Beeinträchtigung zusammen auf der Bühne stehen und gehört werden – und auch im Publikum ist jede*r herzlich willkommen!

**MK: Münchner
Kammerspiele**

HARRY POTTER UND DER HALBBLUT PRINZ™

Fr 01.03.2024

20 Uhr, Isarphilharmonie
München

Sa 02.03.2024

15 & 20 Uhr, Isarphilharmonie
München

Der Kinofilm mit Live-Orchester

Benjamin Pope

Leitung

Tickets

—

MünchenEvent
Tel. 089 93 60 93
muenchenevent.de



Das sechste Schuljahr von Harry Potter und seinen Freunden wird von der Magie der Liebe beherrscht. Doch während alle Welt verliebt ist, bahnt sich eine Tragödie an, die Hogwarts unwiderruflich verändern könnte. Voldemorts Anhänger formieren sich, um die jungen Helden und ihren größten magischen Verbündeten anzugreifen. Als Harry und Professor Dumbledore das Geheimnis von Voldemorts ewigem Leben entdecken, hat dieser bereits den Tod nach Hogwarts geschickt ... Die Erfolgsgeschichte geht weiter: Im Rahmen der „Harry Potter Film Concert Series“ ist im Frühjahr 2024 der sechste Teil mit Live-Orchester in der Isarphilharmonie zu erleben. Während die Münchner Symphoniker die Filmmusik von Nicholas Hooper Note für Note und perfekt abgestimmt auf den Film live zu Gehör bringen, können die Zuschauer erleben, welche Herausforderungen das neue Schuljahr mit sich bringt. Ein multimediales, fesselndes Live-Event der Extraklasse!

STAR WARS IN CONCERT EINE NEUE HOFFNUNG

Mi 27.03. 2024

19.30 Uhr, Isarphilharmonie
München

Do 28.03. 2024

19.30 Uhr, Isarphilharmonie
München

Sa 30.03. 2024

19.30 Uhr, Isarphilharmonie
München

Ludwig Wicki
Leitung

Tickets

—
MünchenEvent
Tel. 089 93 60 93
muenchenevent.de



„Es war einmal vor langer Zeit in einer weit, weit entfernten Galaxis ...“ Seit Jahrzehnten begeistert die größte Science-Fiction-Saga der Filmgeschichte weltweit Millionen von Fans aller Generationen. Die von George Lucas bis ins Detail durchdachte Star-Wars-Saga hat die Filmlandschaft Hollywoods revolutioniert und bis heute nichts von ihrer Faszination eingebüßt. Mit ihrer mythischen Geschichte, ihren fesselnden Charakteren und den bahnbrechenden Spezialeffekten wurde die Star-Wars-Saga zu einer Ikone der amerikanischen Kultur. Unter der Leitung von Ludwig Wicki bringen die Münchner Symphoniker in der Isarphilharmonie John Williams' Oscar-, Golden Globe- und Grammy-prämierte Musik zur Aufführung, während gleichzeitig der komplette Film auf einer Großbildleinwand zu sehen ist.

HERR DER RINGE DIE GEFÄHRTEN



Fr 19. 04. 2024
19 Uhr, Olympiahalle
München

In Concert Live to Film

Die Filmmusik von Oscar-Gewinner
Howard Shore live aufgeführt zur
vollständigen Original-Fassung des ersten
Teils der Trilogie „The Lord of the Rings“
von Symphonieorchester, Chor und
Solisten mit Großbild-Projektion und über
200 Mitwirkenden.

TUM-Chor
Wolfratshauser Kinderchor
Ludwig Wicki
Leitung

Film in englischer Sprache mit
deutschen Untertiteln

Tickets

—
MünchenEvent
Tel. 089 93 60 93
muenchenevent.de

Seit J.R.R. Tolkien sein dreiteiliges Epos im Jahr 1954 veröffentlichte, hat „Der Herr der Ringe“ Millionen Leser beeindruckt und in die Welt von Mittelerde entführt. 2001 kam „Der Herr der Ringe“ in einer atemberaubenden Verfilmung in die Kinos. Filmmusik-Komponist Howard Shore gestaltete dazu ein voll durchkomponiertes, Oscar- und Grammy-prämiertes musikalisches Werk, das die Handlung mit emotionalen, komplex verwobenen Themen begleitet und jeder Kultur in Mittelerde eigene Motive zuweist. Grund genug, um diese wunderbare Musik live zum Film zu erleben!

Bei „Der Herr der Ringe: Die Gefährten“ wird der vollständige Original-Film auf einer eigens eingerichteten Großbildleinwand gezeigt, während die Musik von über 200 Mitwirkenden live dazu gespielt wird! So wird eine der erfolgreichsten Verfilmungen der Kinogeschichte zu einem multi-medialen Erlebnis, dessen emotionale Kraft sich in der grandiosen Live-Musik widerspiegelt.

FELIX UND FANNY AUF REISEN

Di 11.06.2024

11.30 Uhr

Mi 12.06.2024

9.30 & 11.30 Uhr

Do 13.06.2024

9.30 & 11.30 Uhr

Kulturhaus Milbertshofen

Musiktheater für Kinder

Mit Musik von

**Felix Mendelssohn Bartholdy und
Fanny Hensel geb. Mendelssohn**

Andreas N. Tarkmann

Arrangement

Jörg Schade

Inszenierung

Georg Köhler

Leitung

Tickets

—

MünchenMusik

T 089 93 60 93

muenchenmusik.de

Münchner Symphoniker

T 089 41 0748 26

muenchner-symphoniker.de



Felix Mendelssohn, der berühmte Komponist, ist ziemlich überlastet. Seine Arbeit als Komponist, Dirigent und Pianist wächst ihm über den Kopf. Er braucht dringend Urlaub! Eine Reise, das wäre toll! Er beschließt in seine geliebte Kutsche zu steigen und Leipzig für eine Weile den Rücken zu kehren. Aber eine Reise ohne seine Musiker*innen? Nein, das kann Felix nicht. Und auch seine Schwester Fanny will mitfahren. Aber wo wollen sie eigentlich hin? Ein alter Reiseführer scheint da auch keine große Hilfe zu sein. Und so erleben Felix, seine Schwester Fanny und das Orchester eine abenteuerliche Reise durch die Schweiz – Italien – England und Schottland, bis sie schließlich wieder in Leipzig ankommen. Unterwegs gibt es viel Musik, denn überall wo sie vorbeikommen, erinnert sich Felix an seine Kompositionen. Und dazu kann seine Schwester Fanny noch so bezaubernd singen ...

ITALIENISCHE SOMMER NACHT

Do 18.07.2024

20 Uhr, Brunnenhof der Residenz
München

Fr 19.07.2024

20 Uhr, Brunnenhof der Residenz
München

Lauschen Sie im Brunnenhof der Residenz
den schönsten Arien, Duetten und
Ouvertüren von Verdi, Puccini, Donizetti
u.a. und freuen Sie sich auf ein
stimmungsvolles Open-Air-Erlebnis bei
malerhafter Kulisse.

Andrea Sanguineti

Leitung

Tickets

—

MünchenMusik
T 089 93 60 93
muenchenmusik.de



Brunnenhof

INNS BRUCKER PROME NADEN KONZERTE

So 21.07.2024

19.30 Uhr, Innenhof der Kaiserlichen
Hofburg, Innsbruck

Andrea Sanguineti

Leitung

NN

Sänger*innen

Südländisches Flair und italienische Lebensart scheinen zum Greifen nah, wenn unter nachtblauem Himmel eines lauen Sommerabends Klänge voller Leidenschaft und Emotion die Residenz erfüllen. Bei der „Italienischen Sommernacht“ bei den Promenadenkonzerten in Innsbruck spielt die Oper mit ihren unsterblichen Hits die Hauptrolle. Dargeboten von hochkarätigen Solist*innen und den Münchner Symphonikern verheißen sie einen grandiosen Opernabend unter freiem Himmel – überschwänglich, melodienselig, mediterran.

Tickets

—

Innsbrucker Promenadenkonzerte
www.promenadenkonzerte.at

OBERST DORFER MUSIK SOMMER

Do 25.07.2024

20 Uhr, Oberstdorf Haus
Oberstdorf

NN

Leitung

Tickets

—

T 08322 959 2005
oberstdorfer-musiksommer.de



Oberstdorf Haus



MSY GOES AI

INNOVATION UND DYNAMIK



THE TAPESTRY OF SPACES

KOMPOSITION VON CHATGPT

Eingerichtet von Adrian Sieber und Jakob Haas



Opernglas war gestern!

Mit dem Ziel, das kreative Potenzial von künstlicher Intelligenz erlebbar zu machen, haben vier Münchner Institutionen „Das Lied der Räume“, ein Kollaborationsprojekt von einer KI und verschiedenen Künstler*innen und Kulturinstitutionen, initiiert. Musiker*innen der Münchner Symphoniker präsentieren eine ChatGPT-Komposition in Zusammenarbeit mit der Kunstaussstellung des Münchner KUNSTLABOR 2 hautnah in Virtual Reality. Das Kollaborationsprojekt stellt auf spannende Weise die künstlerische Auseinandersetzung aktueller Mensch-Maschine Co-Kreation dar und beleuchtet, inwiefern Künstliche Intelligenz als Inspirationsquelle dienen kann und wo (noch?) die Grenzen der Technologie für musikalische Ideen und Verarbeitungen liegen. Besonders an diesem Projekt ist nicht nur die kreative und spielerische Anwendung von ChatGPT im musikalischen Kontext, sondern auch die Verwendung modernster immersiver Technologien, welche Kunst und Künstler*innen hautnah erlebbar machen.

Sieben Räume der Ausstellung des KUNSTLABOR 2 in München sind Ausgangspunkt für dieses Projekt. Anhand von Fotos der von den Künstler*innen gestalteten Räume erstellte ChatGPT das melodische Material für fünf einzelne Instrumente, die jeweils einem Raum zugeordnet sind. Zusätzlich werden zwei Räume für unterschiedlich zusammengesetzte Instrumentengruppen eingesetzt. Die thematische Verarbeitung des so entstandenen Materials oblag den Bearbeitern. Der musikalische Aufbau und der Titel des Stücks sind von ChatGPT vorgegeben.

Die Auseinandersetzung der Bearbeiter mit den Vorgaben von ChatGPT beleuchtet, inwiefern die GPT-KI als Inspirationsquelle und thematische Ideengeberin dienen kann, und wo die Grenzen der Technologie für die künstlerische Verarbeitung musikalischer Ideen liegen. Die filmische Umsetzung der Komposition in den sieben Kunsträumen erfolgt in VR180 3D mit immersivem Audio und ist ab dem 24.06.2023 ebenfalls Teil der Ausstellung im KUNSTLABOR 2 in München.



TEAM

Oliver Klenk Klarinette

Sebastian Taddei Horn

Solvejg Maedler Violine

Martin Honsalek Viola

Jakob Haas Violoncello

Carl Amadeus Hiller,

Jakob Haas

Konzeptidee

Carl Amadeus Hiller

Immersive Videoproduktion

David Merkl, MSM Studios München

Immersive Audioproduktion

Zurab Gvantseladze Setfotografie

Marco Hertenstein Recordingassistentz

Jakob Haas Musik- und

Musikerkoordination

Adrian Sieber Musikalische

Einstudierung

Boris Schmidt Leitung Kunstlabor

Dr. Laura Agazzi Assistenz ML-

Recherche



A family orchestra is performing in a modern building with large windows. The image is overlaid with a yellow filter. The text "DIE ORCHESTERFAMILIE" is written in large, white, sans-serif capital letters across the center. Below it, the tagline "HINGABE UND LEIDENSCHAFT" is written in smaller, white, sans-serif capital letters. The orchestra consists of several family members, including a man and a woman in the foreground, both playing violins. They are dressed in formal black attire. In the background, other family members are visible, some playing string instruments and others standing. The building's architecture features large glass windows and a modern interior design.

DIE ORCH EST ER FAM ILIE

HINGABE UND LEIDENSCHAFT



MÜNCHNER SYMPHONIKER

Exzellent, dynamisch, innovativ

Die Münchner Symphoniker als eines der großen Symphonieorchester Münchens gehören seit über 75 Jahren zum festen Bestandteil der deutschen Musiklandschaft. Sie realisieren im Jahr rund 100 Konzerte in München (Prinzregententheater, Isarphilharmonie, Technikum im Werksviertel, Allerheiligen-Hofkirche), Garmisch-Partenkirchen und Kempten, sowie im In- und Ausland.

Das renommierte und experimentierfreudige Orchester mit Musiker*innen aus 17 unterschiedlichen Nationen präsentiert abwechslungsreiche Programme auf großen Konzert- und Open-Air-Bühnen, in Clubs, an außergewöhnlichen Orten sowie dem eigenen altherwürdigen Probensaal der bekannten Bavaria Musikstudios. Das Repertoire reicht von Barockmusik über klassische und romantische Werke bis zur Filmmusik, von Klassikern der Moderne bis ins 21. Jahrhundert zu Hip-hop und Crossover.

Nach Kevin John Edusei als Chefdirigent begrüßte das Orchester Nodoka Okisawa als Artist in Residence. Seit der Saison 2023/24 ist Joseph Bastian Künstlerischer Leiter/Chefdirigent der Münchner Symphoniker.

Das unkonventionelle Spiel mit der Tradition zeichnet das Orchester ebenso aus wie

die Zusammenarbeit mit aufstrebenden Stars aus der Klassikszene. Namhafte Musiker*innen wie Juan Diego Flórez, Joyce DiDonato, Gregor A. Mayrhofer, Vivi Vassileva oder Arabella Steinbacher begleiteten die Münchner Symphoniker ebenso wie Maximilian Hornung, Pablo Ferrández oder Daniel Ottensamer.

Zudem geben Schauspieler*innen wie Max Müller, Stefan Hunstein oder Herbert Knaup sowie Künstler*innen anderer Musikgenres wie Soul-Sängerin Joy Denalane, Filmkomponist Hans Zimmer und Bands wie EINSCHOCH6 oder Dreiviertelblut den vielfältigen Programmen ihre eigene Note.

Das Orchester spielte bereits über 650 Filmmusiken ein, darunter beispielsweise Howard Shores Oscar-nominierten Soundtrack zu „Das Schweigen der Lämmer“ oder die Musik für Filmklassiker wie „Die unendliche Geschichte 3“ und „Das Boot“.

Zudem unterstützt das Orchester den Nachwuchs in vielfältiger Weise: In Kooperation mit der Musikhochschule München haben Dirigier-Student*innen die besondere Chance, professionelle Orchestermusiker*innen zu dirigieren und bei Konzerten mit auf der Bühne zu stehen. Der Bereich Education führt Kinder und Jugendliche in Schulpattenschaften, Kinderkonzerten und Probenbesuchen an die klassische Musik heran.

JOSEPH BASTIAN

Chefdirigent / Künstlerischer Leiter

Joseph Bastian ist ab der Saison 2023/24 Chefdirigent und Künstlerischer Leiter der Münchner Symphoniker. Der französisch-schweizerische Dirigent wird für seine „absolute Präzision und sein ruhiges und meisterhaftes Auftreten“ gefeiert und ist bekannt für die „bemerkenswerte Partnerschaft“, die er mit den Orchestermitgliedern eingeht.

Zu seinen Projekten gehören Dirigate beim WDR Sinfonieorchester, dem Bayerischen Staatsorchester, dem Rundfunksinfonieorchester Berlin, dem Orchestre National du Capitole de Toulouse, dem Orchestre National d'Île de France, dem Barcelona Symphony Orchestra, dem Sichuan Symphony Orchestra, dem Estonian National Symphony Orchestra und dem Gävle Symfoniorkester.

Joseph Bastian ist zudem Chefdirigent des Orchestre Dijon Bourgogne, mit dem er diese Spielzeit beim Festival International de Musique de Besançon gastieren wird. Dort bringt er gemeinsam mit dem renommierten Neurowissenschaftler Emmanuel Bigand Musik und Wissenschaft zusammen und geht auf die spannende Reise der Töne in unsere Gehirne und Körper.

Als Principal Conductor des Asian Youth Orchestras konnte er das Spitzenensemble zum ersten Mal nach der Pandemie wieder

zurück nach Asien führen. Nach gefeierten Konzerten in Italien und Deutschland, u. a. beim Mahler Festival in Toblach und dem Festival Young Euro Classic, reiste das Orchester nach Hong Kong, Thailand, Taiwan und Japan.

Bastian hat eine besondere Affinität für Oper und gab 2022 mit Haydns „Il mondo della Luna“ am Theater Winterthur sein Debüt. 2021 leitete er eine erfolgreiche Produktion von „Die Bernauerin“ bei den Carl-Orff-Festspielen. Als Musikalischer Assistent arbeitete er eng mit Vladimir Jurowski an der Bayerischen Staatsoper bei der Produktion „Die Teufel von Loudun“ zusammen. Mit Humperdincks „Hänsel und Gretel“ wird er gemeinsam mit jungen Musiker*innen aus den Grenzregionen Saarland und Lothringen die europäische Grundidee und den Elysée-Vertrag von 1963 musikalisch umsetzen.

2016 gewann Joseph Bastian den Neeme-Järvi-Preis des Gstaad Menuhin Festivals, 2019 wurde ihm der Eugen-Jochum-Preis für junge Dirigenten verliehen. Eine enge Zusammenarbeit als Assistent verband ihn mit Mariss Jansons, Daniel Harding und Vladimir Jurowski. Er spielte Cello und war Bassposaunist des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks sowie Mitglied des Bayreuther Festspielorchesters.





ORCHESTER MITGLIEDER

VIOLINE I

Marian Kraew
1. Konzertmeister
Ulrike Kraew
Konzertmeisterin
N.N.
stellv. Konzertmeister*in
Solvejg Maedler
Vorspielerin
Katharina Wild
Günter Birett
Markus Tschan
Sakura Chiba
Marta Hunziker
Stefano Menna
Thurid Pribbernow

VIOLINE II

Makoto Arikawa
Stimmführer
Orieta Dado
stellv. Stimmführerin
Florian Simons
Vorspieler
Verena Labich-Eisenberg
Zuzana Vojtova
Anna-Theresa Sehmer
Alwina Kempf
Severin Van Schmid
Mariia Mohylevska

VIOLA

Malte Koch
Solo
Anqi Lu
stellv. Solo
Martin Honsalek
Vorspieler
Christina Kühner
Ariane Becker-Bender
Katharina Schmid
Jeon Mingyung
Nicholas Clifford

VIOLONCELLO

Philipp Wiede
Solo
Dina Bolshakova
stellv. Solo
Johannes König
Vorspieler
Florian Stepp
Jakob Haas
Boris Stansky

KONTRABASS

Susanne Goderbauer
Solo
Talia Schwarzwald
stellv. Solo
Tzu-Hsuan Hu

FLÖTE

Piet de Boer
Solo
Désirée Wolff
stellv. Solo
Julia Maier

OBOE

Zurab Gvantseladze
Solo
Vittorio Bongiorno
stellv. Solo
Mario Kaminski

KLARINETTE

Nicola Hartwig
Solo
David Schöndorfer
stellv. Solo
Fidelis Edelmann
stellv. Solo
Stefanie Brunner
Mark Göpferich

FAGOTT

N.N.
Solo
Sibylle Recknagel
stellv. Solo
Jonas Hintermaier
stellv. Solo
Eberhard Melzer

HORN

Matthias Krön
Solo
Juliane Hackenberg
stellv. Solo
Stefano Brusini
stellv. Solo
Martin Neumaier
Bastian Schmid
Sebastian Taddei

TROMPETE

Márk Marton
Solo
Andreas Hausotter
stellv. Solo
Frank Uttenreuther

POSAUNE

Claus Jäkel
Solo
Paul Henzler
stellv. Solo
Philipp Hasselt
Bassposaune

PAUKE UND SCHLAGWERK

Harald Persicke
Solo
Alexander Penthin

ORCHESTER- VORSTAND

Jakob Haas
Désirée Wolff
Márk Marton
Thurid Pribbernow

MANAGEMENT

GESCHÄFTSFÜHRENDER INTENDANT

Tilman Dost

VERWALTUNG

Marcus Küchle

Leitung

(Stellvertr. Intendant /
Verwaltungsdirektion)

Uwe Stransky

Personal/Finanzen

Katrin Fegert

Kartenbüro/Vertrieb

KÜNSTLERISCHES BETRIEBSBÜRO

Elisabeth Saaba

Leitung

Esther Sinka

Konzertmanagement

ORCHESTERBÜRO

Katharina Bergmann

Leitung

Sebastian Lechner

Orchesterinspizient

Werner Bienek

Notenwart

KOMMUNIKATION, PRESSE UND MARKETING

Virginia Flohr

Leitung

TRÄGERVEREIN

Münchner Symphoniker e.V.

Vorstand

Dr. Ulrich Wastl

1. Vorsitzender

Klaudia Martini

Christoph B. Schenk

Harald Strötgen

Dr. Michael Mihatsch

Ehrenvorsitzender

Mitglieder

Christof Feneberg

Bernhard Godelmann

Ludwig Hagn

Philipp Hasselt

Martin Neumaier

Anselm Rose

Andreas Schessl

Florian Stepp

Prof. Dr. Michael Verhoeven

FREUNDESKREIS

Vorstand

Claus Christoph Eicher

Petra Höll

Michael Seemann



COME GENUSS BRINGT ZUSAMMEN TOGETHER

Elly Seidl

WWW.ELLYSEIDL.DE

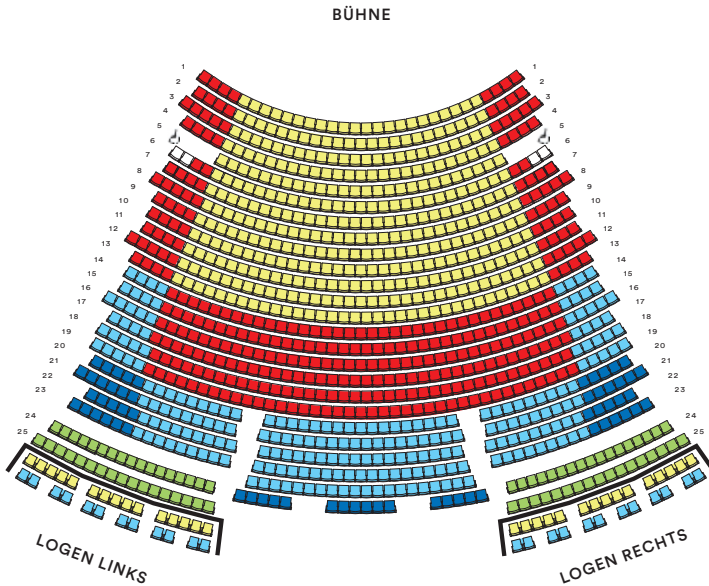


A photograph of a person playing a trumpet, overlaid with a yellow filter. The person is wearing a dark long-sleeved shirt and a watch. The background shows a room with yellow walls and a red carpet. The text "GE MEIN SAME ST ÄRK EN" is written in large, white, bold, sans-serif capital letters across the center of the image.

GE MEIN SAME ST ÄRK EN

SERVICE UND TICKETS

SAALPLAN & PREISE



Kategorie	1	2	3	4	5
Abo Prinze Ÿ (6 Konzerte)	314	282	238	214	160
Einzelkarten	66	59	50	45	34
Brunnenhof	68	63	54	48	36

Wahl-Abo: Ab 4 Konzerten mit flexibler Auswahl erhalten Sie 15 % Rabatt auf den Einzelkarten-Preis.

zzgl. Gebühren und Versand

Ermäßigungen

- Schüler*innen, Studierende und Azubis (bis 28 Jahre): 10 €
- Schwerbehinderte (ab GdB 50) sowie Rollstuhlfahrer*innen mit Begleitung („B“): 50 % Ermäßigung. Die SBH-Ermäßigung gilt auch für Abonnements
- Mit München-Pass: 10 €

IHRE ABO- VORTEILE

- Bis zu 20 % Preisvorteil
- 10 % Rabatt auf Einzelkarten
- Vorkaufsrecht auf Einzelkarten
- Fester Sitzplatz
- Übertragbare Abo-Karte
- Einladung zum „Blick hinter die Kulissen“
- MVV-Nutzung inklusive
(im gesamten MVV-Netz)

PRINZ RENTEN THEATER

Adresse

Prinzregentenplatz 12
81675 München

Öffentlich sehr gut angebunden:

Anreise mit der U-Bahn:

Linie U4, Haltestelle „Prinzregentenplatz“

Anreise mit dem Bus:

Stadtbus 100, Haltestelle „Prinzregentenplatz“

Ein **Taxistand** befindet sich direkt neben dem Theater in der Nigierstraße.

Genuss vor oder nach dem Konzert im **Restaurant Prinzipal**, das durch den Gartensaal mit dem Theater verbunden ist.

Reservierung und Infos:

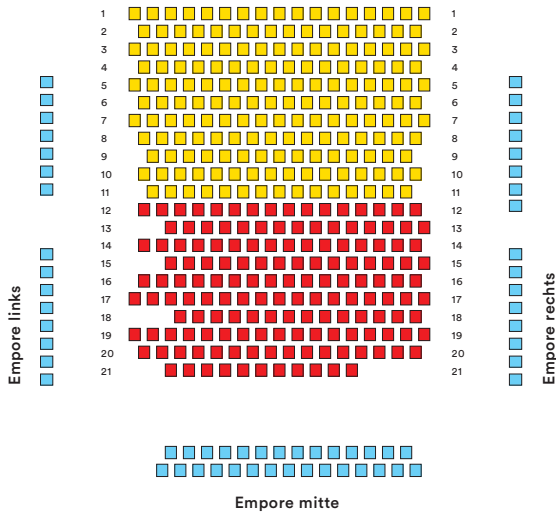
www.theaterrestaurant-prinzipal.de

T +49 89 41 07 48 26



SAALPLAN & PREISE

BÜHNE



Kategorie	1	2	3
Abo Mikrokosmos (3 Konzerte)	96	84	72
Einzelkarten	40	35	30

zzgl. Gebühren und Versand

Ermäßigungen

- Schwerbehinderte (GdB 50) sowie Rollstuhlfahrer*innen mit Begleitung („B“): 50 % Ermäßigung

ALLER HEILIGEN HOFKIRCHE



Adresse

Die Allerheiligen-Hofkirche gehört zur Residenz.

Residenzstraße 1

80333 München

Zugang über die Alfons-Goppel-Straße

Öffentlich sehr gut angebunden:

Anreise mit der U-Bahn:

Linie U4/U5, Haltestelle „Odeonsplatz“
oder Linie U3/U6, „Marienplatz“

Anreise mit der S-Bahn:

Haltestelle „Marienplatz“

Anreise mit der Tram:

Haltestelle „Nationaltheater“

Ein **Taxistand** befindet sich am
Max-Joseph-Platz



TECHNIKUM WERKS VIERTEL MITTE

Abo HörBar (3 Konzerte)	48
Einzelkarte HörBar	21
Ermäßigt*	16

Adresse

Werksviertel-Mitte
Speicherstraße 26, 81671 München

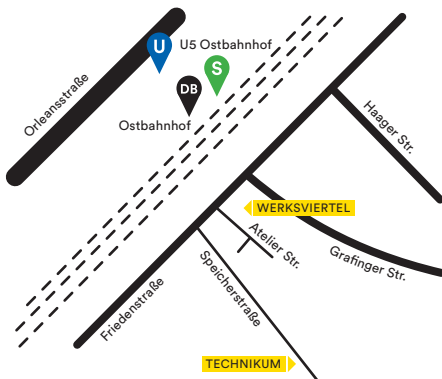
Öffentliche Anbindung:

Haltestelle „Ostbahnhof“ für Tram, S-Bahn, U-Bahn, Bus (190, 191)

Über Friedensstraße und Atelierstraße in die Speicherstraße – an deren Ende befindet sich das Technikum.

Nach dem Konzert **gastronomische Möglichkeiten** im Werksviertel-Mitte.

* Schüler*innen, Studierende, Azubis (bis 28 Jahre), München-Pass



BAVARIA MUSIK STUDIOS

Einzelkarte Studiosound	16
-------------------------	----

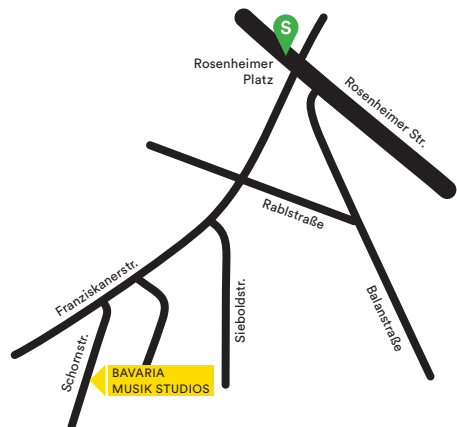
Adresse

Schornstraße 13
81669 München

Öffentliche Anbindung:

Erreichbar über S-Bahn Rosenheimer Platz.

Nach dem Konzert auf einen Drink in unserer gemütlichen und persönlichen **Kantine der Bavaria Musikstudios**.



TICKETS

VERKAUF ABONNEMENTS ABOS PRINZE Ÿ / ABO HÖRBAR / ABO MIKROKOSMOS

MünchenMusik Ticketing

T +49 89 93 60 93

Mo bis Fr 9 – 15.30 Uhr

www.muenchner-symphoniker.de

www.symphoniker.muenchenmusik.de

VERKAUF EINZELKARTEN

MünchenMusik Ticketing

T +49 89 93 60 93

Tickets zzgl. Vorverkaufs- und

Versandgebühr

Ermäßigte Tickets nur bei
telefonischer Bestellung.

München Ticket

T +49 89 54 81 81-81

www.muenchenticket.de

Tickets zzgl. Gebühren

**Alle unsere Konzerttickets beinhalten
MVV-Nutzung für das Münchner
Gesamtnetz.**



KONZERTE 2023—24

SEP 23

Fr 29.09.	19.30 Uhr Großes Kurhaus Bad Füssing	IDYLLE Werke von Wagner, Strauss, Bruckner & Ravel Michael Balke, Leitung · Zurab Gvantseladze, Oboe	S. 42
-----------	--	---	-------

OKT 23

Do 05.10.	20.00 Uhr Prinzregententheater München	FRAUENPOWER Werke von Pepin, C. Schumann & Pejačević Joseph Bastian, Leitung Ragna Schirmer, Klavier	S. 14
Sa 07.10.	18.00 Uhr Allerheiligen Hofkirche München	IDYLLE Werke von Wagner, Strauss & Ravel Michael Balke, Leitung Zurab Gvantseladze, Oboe	S. 27
Do 19.10.	19.00 Uhr Technikum Werksviertel-Mitte München	HörBar: TUMULT Werke von Mayrhofer, Telemann, Rossini & Vaughan Williams Gregor Mayrhofer, Leitung Daniel Finkernagel, Moderation	S. 29
So 22.10.	15.30 Uhr Isarphilharmonie München	CARMINA BURANA Johanna Soller, Leitung Bach-Chor	S. 34
Sa 28.10.	19.30 Uhr Kongresshaus Garmisch Partenkirchen	IDYLLE Werke von Wagner, Strauss, Bruckner & Schreker Michael Balke, Leitung · Zurab Gvantseladze, Oboe	S. 36

NOV 23

Mi 08.11.	19.30 Uhr Isarphilharmonie München	JUPITER-SYMPHONIE Werke von Mozart Yue Bao, Dirigentin Chad Hoopes, Violine Matthew Lipman, Viola	S. 32
So 12.11.	11.00 Uhr Isarphilharmonie München	FESTKONZERT 100 JAHRE LORIOT Werke von Wagner, Weber, Beethoven u. a. Olivier Tardy, Leitung Udo Wachtveitl, Moderation	S. 43
So 19.11.	18.00 Uhr Herkulesaal München	BRAHMS REQUIEM Werke von Mendelssohn Bartholdy & Brahms Benedikt Haag, Leitung Münchener Motettenchor	S. 44
Fr 24.11.	19.00 Uhr Bavaria Musikstudios München	STUDIOSOUND Werke von Schnittke, Xenakis, von Bingen u. a. Ensemble der Münchner Symphoniker	S. 31
Do 30.11.	20.00 Uhr Prinzregententheater München	WELLENLÄNGE Werke von Mayer & Beethoven Joseph Bastian, Leitung · Alena Baeva, Violine	S. 17

DEZ 23

So 03.12.	18.00 Uhr Konzerthaus Blaibach	WELLENLÄNGE Werke von Mayer & Beethoven Joseph Bastian, Leitung · Alena Baeva, Violine	S. 45
Sa 16.12.	18.00 & 20.30 Uhr Isarphilharmonie München	ALLE JAHRE WIEDER Jazzrausch Bigband	S. 46

So 17.12.	15.30 Uhr Isarphilharmonie München	MUSIKALISCHE SCHLITTENFAHRT Werke von Tschaikowsky, Humperdinck, Mozart u. a. Joseph Bastian, Leitung	S. 35
Do 28.12.	19.30 Uhr Isarphilharmonie München	BEETHOVEN SYMPHONIE NR. 9 Joseph Bastian, Leitung	S. 47
Fr 29.12.	19.00 Uhr Liederhalle Stuttgart	BEETHOVEN SYMPHONIE NR. 9 Joseph Bastian, Leitung	S. 47
So 31.12.	20.00 Uhr Isarphilharmonie München	LAST NIGHT OF THE YEAR Werke von Mussorgsky, Suppé, Smyth u. a. Joseph Bastian, Leitung	S. 48

JAN 24

Mo 01.01.	16.00 Uhr Isarphilharmonie München	BEETHOVEN SYMPHONIE NR. 9 Joseph Bastian, Leitung	S. 47
Sa 02.01.	11.00 Uhr Prinzregententheater München	NEUJAHRSKONZERT Werke von Strauß, Verdi, Brahms u. a. Olivier Tardy, Leitung	S. 49
Mi 03.01.	19.00 Uhr Stadthalle Erding	NEUES VOM TAGE Werke von Strauß, Verdi, Brahms u. a. Olivier Tardy, Leitung · Max Müller, Moderation	S. 49
Fr 05.01.	19.00 Uhr bigBOX Allgäu Kempten	NEUES VOM TAGE Werke von Strauß, Verdi, Brahms u. a. Olivier Tardy, Leitung · Max Müller, Moderation	S. 49
Sa 06.01.	20.00 Uhr Forum Unterschleissheim	NEUES VOM TAGE Werke von Strauß, Verdi, Brahms u. a.. Olivier Tardy, Leitung · Max Müller, Moderation	S. 49
So 07.01.	11.00 Uhr Prinzregententheater München	NEUJAHRSKONZERT Werke von Strauß, Verdi, Brahms u. a. Olivier Tardy, Leitung	S. 49

So 14.01.	15.00 Uhr Forum Altötting	NEUES VOM TAGE Werke von Strauß, Verdi, Brahms u. a. Olivier Tardy, Leitung · Max Müller, Moderation	S. 49
Mo 22.01.	19.30 Uhr Isarphilharmonie München	VIVA VERDI! Arien & Ouvertüren von Verdi Andrea Sanguineti, Dirigent · Eugenia Dushina, Sopran Jesús León, Tenor · Krassen Karagiozov, Bariton	S. 33
Fr 26.01.	20.00 Uhr Deutsches Theater München	BALL DER STERNE Michael Balke, Leitung	S. 50

FEB 24

Sa 03.02.	19.30 Uhr Kongresshaus Garmisch-Partenkirchen	WELLENLÄNGE Werke von Mayer & Beethoven Joseph Bastian, Leitung Alena Baeva, Violine	S. 37
So 04.02.	20.00 Uhr Isarphilharmonie München	THE SOUND OF MOVIES Jochen Rieder, Dirigent Jonas Kaufmann, Tenor	S. 51
Sa 10.02.	18.00 Uhr Allerheiligen-Hofkirche München	SENTIMENT Werke von Mozart, Haydn, Schubert & Fauré Olivier Tardy, Leitung · Márk Marton, Trompete	S. 27
Mi 14.02.	19.30 Uhr Isarphilharmonie München	EROICA & TRIPELCONZERT Werke von Beethoven Joseph Bastian, Leitung Sitkovetsky Trio	S. 33
Fr 16.02.	19.00 Uhr Bavaria Musikstudios München	STUDIOSOUND Werke von Schumann & Francaix Ensemble der Münchner Symphoniker	S. 31
Sa 17.02.	18.00 Uhr Baden-Baden, Festspielhaus	THE SOUND OF MOVIES Jochen Rieder, Dirigent Jonas Kaufmann, Tenor	S. 51

So 25.02.	15.30 Uhr Isarphilharmonie München	BOLÉRO & CARMEN Werke von Rodrigo, Ravel, Bizet & Rimsky-Korsakov Alondra de la Parra, Leitung Thibaut Garcia, Gitarre	S. 35
------------------	--	--	-------

MÄR 24

Fr 01.03.	20.00 Uhr Isarphilharmonie München	HARRY POTTER UND DER HALBBLUTPRINZ™ Der Kinofilm mit Live-Orchester Benjamin Pope, Leitung	S. 54
------------------	--	---	-------

Sa 02.03.	15.00 & 20.00 Uhr Isarphilharmonie München	HARRY POTTER UND DER HALBBLUTPRINZ™ Der Kinofilm mit Live-Orchester Benjamin Pope, Leitung	S. 54
------------------	--	---	-------

So 03.03.	15.00 Uhr Liederhalle Stuttgart	BOLÉRO & CARMEN Werke von Rodrigo, Ravel, Bizet & Rimsky-Korsakov Alondra de la Parra, Leitung Thibaut Garcia, Gitarre	S. 35
------------------	------------------------------------	--	-------

Mo 11.03.	20.00 Uhr Prinzregententheater München	ROLANDO VILLAZÓN Werke von Verdi, Mozart, Lehár, Rossini u. a. Guerassim Voronkov, Dirigent Rolando Villazón, Tenor	S. 52
------------------	--	---	-------

Sa 16.03.	19.30 Uhr Kongresshaus Garmisch-Partenkirchen	FARBENREICH Werke von Rameau, Strauss, Honegger, Poulenc Joseph Bastian, Leitung Nicola Hartwig, Klarinette · Moritz Winker, Fagott	S. 37
------------------	---	---	-------

So 17.03.	19.00 Uhr bigBOX Allgäu Kempten	IDYLLE Werke von Wagner, Strauss, Bruckner & Ravel Michael Balke, Leitung Zurab Gvantseladze, Oboe	S. 39
------------------	------------------------------------	--	-------

Mi 20.03.	20.00 Uhr Prinzregententheater München	FARBENREICH Werke von Rameau, Strauss, Boulez, Poulenc Joseph Bastian, Leitung Nicola Hartwig, Klarinette · Moritz Winker, Fagott	S. 18
------------------	--	---	-------

Do 21.03.	19.00 Uhr Kammerspiele München	INKLUSIONSKONZERT Joseph Bastian, Leitung · Luisa Wöllisch, Moderation Ensemble der Münchner Kammerspiele	S. 53
Mi 27.03.	19.30 Uhr Isarphilharmonie München	STAR WARS IV: EINE NEUE HOFFNUNG Star Wars in Concert Ludwig Wicki, Leitung	S. 55
Do 28.03.	19.30 Uhr Isarphilharmonie München	STAR WARS IV: EINE NEUE HOFFNUNG Star Wars in Concert Ludwig Wicki, Leitung	S. 55
Sa 30.03.	19.30 Uhr Isarphilharmonie München	STAR WARS IV: EINE NEUE HOFFNUNG Star Wars in Concert Ludwig Wicki, Leitung	S. 55

APR 24

Mo 01.04.	15.30 Uhr Isarphilharmonie München	BEETHOVEN SYMPHONIE NR. 9 Joseph Bastian, Leitung	S. 47
Do 11.04.	19.00 Uhr Technikum Werksviertel-Mitte München	HörBar: SCHWEBEND Werke von Gabrieli, Gesualdo, Messiaen, Strawinsky & Schnyder Joseph Bastian, Leitung Daniel Finkernagel, Moderation Maxine Troglauer, Bassposaune	S. 29
Mo 15.04.	19.30 Uhr Isarphilharmonie München	AUS DER NEUEN WELT Werke von Tschaikowsky & Dvořák Joseph Bastian, Leitung Roman Borisov, Klavier	S. 33
Fr 19.04.	19.00 Uhr Olympiahalle München	HERR DER RINGE: DIE GEFÄHRTEN Der Kinofilm mit Liveorchester Ludwig Wicki, Leitung	S. 56
Mi 24.04.	20.00 Uhr Prinzregententheater München	ZUGKRAFT Werke von Brahms & Dvořák Alondra de la Parra, Leitung	S. 21

Sa 27.04.	19.30 Uhr Kongresshaus Garmisch	ZUGKRAFT Werke von Brahms & Dvořák Alondra de la Parra, Leitung	S. 37
------------------	------------------------------------	--	-------

MAI 24

So 05.05.	15.30 Uhr Isarphilharmonie München	SCHICKSALSSYMPHONIE Werke von Mendelssohn Bartholdy & Beethoven Joseph Bastian, Leitung · Johann Dalene, Violine	S. 35
Fr 10.05.	19.00 Uhr Bavaria Musikstudios München	STUDIOSOUND Werke von Schubert & Rossini Ensemble der Münchner Symphoniker	S. 31
Sa 11.05.	12.00, 14.00 & 16.00 Uhr bigBOX Allgäu Kempten	PROKOFIEV SYMPHONIE NR. 1 Kinderkonzert Joseph Bastian, Leitung · Uta Sailer, Moderation	S. 39
So 12.05.	19.00 Uhr bigBOX Allgäu Kempten	SOMMERKONZERT ESPRIT Werke von Prokofiev, Mozart, Honegger, Schubert Joseph Bastian, Leitung · Matthias Krön, Horn	S. 39
Do 16.05.	20.00 Uhr Prinzregententheater München	STROM Werke von Ibert, Korngold & Weill Nodoka Okisawa, Leitung Arabella Steinbacher, Violine	S. 22

JUN 24

Sa 08.06.	18.00 Uhr Allerheiligen-Hofkirche München	ESPRIT Werke von Prokofiev, Mozart & Schubert Joseph Bastian, Leitung Matthias Krön, Horn	S. 27
Di 11.06.	11.30 Uhr Kulturhaus Milbertshofen München	FELIX UND FANNY AUF REISEN Kinderkonzert mit Werken von Mendelssohn Bartholdy & Hensel Georg Köhler, Leitung Jörg Schade, Inszenierung	S. 57

Mi 12.06.	09.30 & 11.30 Uhr Kulturhaus Milbertshofen München	FELIX UND FANNY AUF REISEN Kinderkonzert mit Werken von Mendelssohn Bartholdy & Hensel Georg Köhler, Leitung · Jörg Schade, Inszenierung	S. 57
Do 13.06.	09.30 & 11.30 Uhr Kulturhaus Milbertshofen München	FELIX UND FANNY AUF REISEN Kinderkonzert mit Werken von Mendelssohn Bartholdy & Hensel Georg Köhler, Leitung · Jörg Schade, Inszenierung	S. 57
Fr 14.06.	19.00 Uhr Bavaria Musikstudios München	STUDIOSOUND Werke von Brahms & Krol Ensemble der Münchner Symphoniker	S. 31
Do 20.06.	19.00 Uhr Technikum Werksviertel-Mitte München	HörBar: LICHT Werke von Vasks, Haydn & Bartók Izabele Jankauskaitė, Leitung Daniel Finkernagel, Moderation	S. 29

JUL 24

Mi 10.07.	20.00 Uhr Brunnenhof der Residenz München	STRAHLKRAFT Werke von Vaughan Williams, Mendelssohn & Haydn Joseph Bastian, Leitung · Constantin Hartwig, Tuba	S. 25
Do 18.07.	20.00 Uhr Brunnenhof der Residenz München	ITALIENISCHE SOMMERNACHT Arien, Duette & Zwischenspiele italienischer Opernkomponisten · Andrea Sanguineti, Leitung	S. 58
Fr 19.07.	20.00 Uhr Brunnenhof der Residenz München	ITALIENISCHE SOMMERNACHT Arien, Duette & Zwischenspiele italienischer Opernkomponisten · Andrea Sanguineti, Leitung	S. 58
So 21.07.	19.30 Uhr Innenhof der Kaiserlichen Hofburg, Innsbruck	INNSBRUCKER PROMENADENKONZERTE Andrea Sanguineti, Leitung	S. 29
Do 25.07.	20.00 Uhr Oberstdorf Haus	Eröffnungskonzert OBERSTDORFER MUSIKSOMMER	S. 59

Veranstalter und Herausgeber

Münchner Symphoniker e.V.
 Schornstraße 13, 81669 München
www.muenchner-symphoniker.de

Geschäftsführender Intendant

Tilman Dost

Redaktion

Virginia Flohr
 Sören Meyer-Eller (Mitarbeit Texte)

Fotos

Gert Krautbauer/Peter von Felbert (Umschlagseite),
 Peter von Felbert (Übersichtsseiten)

Peter von Felbert (Tilman Dost), StMWK/Böttcher (Bayerische Staatsminister für Wissenschaft und Kunst, Markus Blume), Anja Mörk (Karin Habenschaden), Tobias Hase (Anton Biebl), Andreas Pohlmann (Ralf Fleischer), Felix Löchner (Prinzregententheater), Yvonne Elsässer (Prinzregententheater), Maïke Helbig (Ragna Schirmer), Andrej Grilc (Alena Baeva), Sammy Hart (Arabella Steinbacher), Leo Manzo (Alondra de la Parra), Zurab Gvantseladze (Moritz Winker und Nicola Hartwig), Tobias Epp (Constantin Hartwig), Kartal Karagedik (Michael Balke), Lisa Martin (Olivier Tardy), Peter von Felbert (Joseph Bastian), Urban Ruth (Gregor Mayrhofer), Christian Brand (Daniel Finkernagel), Theresa Pewal (Izabele Jankauskaite), Michael Starghill (Yue Bao), Jiyang Chen (Matthew Lipman), Giacomo Orlando (Jesús León), Vincy Ng (Sitkovetsky Trio), Nikolaj Lund (Roman Borisov), Sabine Finger (Münchner Bachchor), Jakob Schad (Johanna Soller), Andrej Grilc (Joseph Bastian), Felix Broede (Alondra de la Parra), Mats Bäcker (Johan Dalene), Georgi Gvantseladze (Zurab Gvantseladze), Andrej Grilc (Alena Baeva), Zurab Gvantseladze (Moritz Winker und Nicola Hartwig), Óscar Turco (Alondra de la Parra), Christian Rieger (Max Müller), Helge Bauer (Max Müller), Kartal Karagedik (Michael Balke), Janina Laszlo (Matthias Krön), Jessica Alice Hath (Olivier Tardy), Studio Lorient (Lorient), Astrid Ackermann (Benedikt Haag), NAARO (Konzerthaus Blaibach), Gregor Hohenberg / Sony Classical 2023 (Jonas Kaufmann – The Sound of Movies), Dario Acosta DG (Rolando Villazón), Sigrid Reinichs

(Luisa Wöllisch), Warner Bros. Entertainment Inc. Publishing Rights © JKR. (Harry Potter und der Halbblutprinz™ – in Concert), Lucasfilm Ltd. Presentation licensed by Disney Concerts in association with 20th Century Fox Film Corp, Lucasfilm and Warner/Chappell Music (Star Wars in Concert: Eine neue Hoffnung), CAMI Music (Der Herr der Ringe: Die Gefährten), felix-und-fanny.de (Felix und Fanny auf Reisen), Roman Häbler (Brunnenhof), Zurab Gvantseladze (Fotos The Tapestry of Spaces, Yogamotiv), Peter von Felbert (Orchesterfoto), Bayerische Schlösserverwaltung (Allerheiligen-Hofkirche), Shirin Kasraeian (Einshoch6), Marcus Schlaf (Ägyptisches Museum), SSKM (Weihnachtskonzert).

Gestaltung

www.parole.de

Stand: 04.09. 2023
 Änderungen bei Mitwirkenden
 und Programmen vorbehalten.

Wir danken unseren Förderern und unserem Hauptsponsor



Bayerisches Staatsministerium
für Wissenschaft und Kunst



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat



**Stadtparkasse
München**

Partner der
Münchner Symphoniker

Danke für die Zusammenarbeit



Thea
Kulturklub

**MK: Münchner
Kammerspiele**



Wir unterstützen den KulturRaum München und ermöglichen damit auch Personen mit geringem Einkommen den Zugang zu unseren Konzerten.



WIR FEIERN

20 JAHRE

**PARTNERSCHAFT
STADTSPARKASSE MÜNCHEN
& MÜNCHNER SYMPHONIKER**



Wir blicken zurück auf eine inspirierende Partnerschaft.

Seit 2004 besteht die spannende Synergie zwischen der Stadtparkasse München und den Münchner Symphonikern. „Wir unterstützen gerne, was Musik vermag. Sie erfreut und verbindet Menschen“, unterstreicht Ralf Fleischer, Vorstandsvorsitzender der Stadtparkasse München. Mit ihrem breiten gesellschaftlichen Engagement unterstützt die Stadtparkasse München die bunte Vielfalt in München. Die Münchner Symphoniker zählen dabei zu ihren wichtigsten Partnern.

Eine derart glückliche und treue Partnerschaft ist nicht selbstverständlich, weiß geschäftsführender Intendant Tilman Dost: „Die ‚Bank unserer Stadt‘ und der ‚Klang unserer Stadt‘ bringen München gemeinsam zum Leuchten! Wir freuen uns darauf, auch zukünftig gemeinsame Wege zu gehen und viele innovative Projekte zu realisieren.“

Gemeinsam gestalten die Partner kreative Projekte und exklusive Konzerte: Besondere Highlights sind die beliebten Adventskonzerte in der Schalterhalle der Stadtparkasse und auch die Konzerte im Rahmen der „Lange Nacht der Musik“. Dies bringt dem Münchner Publikum unvergessliche Momente mit Kultcharakter. Und neben den großen und kleinen Konzertsälen unserer Stadt haben wir auch ungewöhnliche Orte wie die Hauptbühne der European Championships, das Ägyptische Museum und den Tierpark Hellabrunn zum Klingen gebracht.



Weihnachtliche Klänge in der Schaltherhalle: Ulrike Kraew und Jakob Haas aus unserer MüSy-Familie spielen „O Tannenbaum“



A man in a black tuxedo with a white shirt and bow tie is captured in motion, playing table tennis. He is in the foreground, slightly out of focus, with his body angled towards the right. The background is a large, brightly lit hall with high ceilings and large windows, where other people are visible in the distance. The entire image has a warm, yellowish tint.

FREU ND SCH AFTS SPI EL

AKTIVE UNTERSTÜTZUNG DER
MÜNCHNER SYMPHONIKER



Näher dran & mitten drin

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis

Als Freund*innen der Münchner Symphoniker unterstützen wir aktiv die Arbeit des Orchesters. Wir leisten finanzielle Hilfe, wenn es darum geht, herausragende Dirigent*innen, Solist*innen und begabten Nachwuchs zu engagieren oder wenn besondere Anschaffungen des Orchesters anstehen. Gleichzeitig setzen wir uns dafür ein, dass außergewöhnliche Programme verwirklicht werden, wie etwa Kinderkonzerte oder Seniorenkonzerte zu günstigeren Eintrittspreisen.

Was sind Ihre Vorteile als Freund*in der Symphoniker?

- Sie werden Teil der großen Symphoniker-Familie
- Kostenlose Besuche von Generalproben
- Regelmäßiger Blick hinter die Kulissen
- Meet & Greet nach Konzerten
- Teilnahme an Exklusivtreffen bei Konzerten
- Das gute Gefühl, dass jeder Cent Ihres Beitrags sinnvoll angelegt ist



Nehmen Sie Kontakt auf über → MSYFreunde@muenchner-symphoniker.de oder
füllen Sie gleich Ihren Mitgliedsantrag unter → www.muenchner-symphoniker.de aus.

Wir freuen uns auf Sie.



Wir für München.

**Weil's um mehr
als Geld geht.**

Wir engagieren uns für
nachhaltige Projekte,
die das Miteinander und
die Lebensqualität in
München ausmachen.

sskm.de/gut



**Stadtsparkasse
München**



www.muenchner-symphoniker.de